



مرشدة مصر العظمى في حفلة المرشدات

حفلت مساء، حفلة المرشدات - مرشدة مصر العظمى - بمشورها يوم الجمعة الماضي، أغلقت السهرة لحفا المرشدات بدار الأوبرا الملكية، وعند ما وصلت جلاتها، قدمت زهرة صغيرة ورفعت إلى جلاتها باقة من الزهور، تشبهاً بحفلة الملكة صاحبة الشكر، وترى في اليسار السيدة منيرة صبيح رئيسة جمعية المرشدات

بعض الآراء.. لكثيراء..

من حين لأخر يجب علينا أن نستعرض بعض الآراء، التي يفتش بها الكثيراء، فإن جمع ضلها، في مكان واحد، وجيز واحد، قد يغفل منها برنامجاً قوياً، قوياً، لو صح أن التبة الصادقة هي الصدور، ولا شك عندنا في حسن نيات القائلين، والمصرحين، والمطمين...

قال رئيس الميوزيقي بصفته رئيس النيوز، وهو في الوقت نفسه رئيس حزب الأحرار الدستوريين... قال: «أنا جيتاً - يقصد جميع الأحزاب - تريد الخير لبلادنا وتداولنا بكل هذا الخير ويضاف غمراه»

ورد دولة رئيس الحكومة لالا: «... هيئات أن يتحقق شيء من هذا كله إلا لم تنس شؤون المجلس سياسة تهدد لهذه الأفراس وما لم يتوفر فيه جو من الحرية والعدالة تزيو في ضلله لكل تلك الطليعات»

وقال زعيم المعارضة صبرى أبو علم باشا: «إن المعارضة المؤدية لترحو أن تجد في الفاليد التي أنشأها سيد المعارض التسل الأمل في مساهمتها في الأنداء، والتدعيم، والأرشاد والقوم»

هذه عبارات أثبتت من أمس مسئولين، وشخصيات كبيرة تعرف ما تقول، وهي كلها عبارات تعوم حول «التعاون» و«التفاه» و«التساند» فلي صحت فهذا هو الأمل للثورة في كل الميود... وإن لم تصح فكلنا يا بدر لا ربحنا ولا جينا...

هذه المناسبة فتبع باب الكلام من الموضوع «إياه» التي طالتا طرحاه على البحث، والذي طالتا كرونا الدعوة إليه، والذي طالتا لمرنا الأحداث عنه وهو «الائتلاف»: وجوبه! ضروريته! فائدته! والمجتمع اليوم في العودة إليه، والائتلاف فيه، أن التطورات الحربية تدفع بمناجاة قربة وهي الهدنة، والصلح، ولا يمكن بحال أن تقدم مصر ليدان الضال الجديد الذي يقرر فيه مصير كل وطن بالحالة التي هي فيها: مستحيل 111 هذا هو رأى الكثير فيل الصغير ورأى «الرأى العام» ورأى كل صغير حر، وكل قلب سليم، وكل عقل منقز، والدعوة إلى الائتلاف ينادى بها حتى المجرمين من الميود السابقة، وحتى الضحايا الذين أودوا لأن للصحة الوطنية العليا فوق كل جرح شخص، وحزارة قاتية، ونستطيع أن نصرح بأن رفقة على ما هو باشا - وهو فط من أقطاب هذه الأمة المنازير - لا يتردد في أن ينادى بهذا التساء، الطاهر، الكريم، النبيل، رغم

ومن الآراء البسة التي نصرت وألح دولة رئيس الوزراء في نصرتها وتكرارها قوله لمجلس إدارة غاية الصميين وقد طلب إلى دولته أول ما طلب «إلغاء الرقابة على الصحف»...

أفلس دولة رئيس الوزراء في هذا أكثر بكثير مما نصرت الصحف، وأرجو ألا يكون دولته مجبياً عليه بالذات من الرقابة بالذات! فقد صحتا كلاً قوياً حلوا ما ترددنا لحظة في أن رئيس الحكومة يتزيم - جازاً - إلغاء الرقابة في الحرب قربة...

قال دولة: «أتمنى أن أصل في القريب العاجل إلى القمام العظمى في هذه السألة - فقط يهني منع المظاهرات لما يكتب - وإنني أرحب بتشريع يقتصره الأستاذ القبط في مجلس النواب لمنع تساول «الشؤون الشخصية في الصحف»

والغيب يقول لدولته: «شكراً والمند شكر! ألغ الرقابة يا دولة الرئيس وخذ مقابلها ملوية «الاعدام» إذا تناولت المجلات والمجرائد السائل الشخصية، ياسى واسم الزملاء، أعلن أن السائل الشخصية ليست من الصحافة في شيء! وليست من الفن في شيء! فهي شيء محرم على بيتنا وعشيرتنا وقتنا و«شفتنا» - فافس فيها قضاءك كما لفاء على نجد مسترماً - وحيتة سواء أدم القيب نصراً أو قذعت الحكومة نصراً، فاعبر أن التشريع قد حقق رغبتك - لحق وعقد ترجع ربحاً وطنياً قوياً عالياً! ! !

ومن اللوجنات التي طفت على كل النوادي والمجتمعات موجة «تعديل قانون الانتخاب» - قد تكون ضالا - رأى عام إجماعى على وجوب التعديل، ولقد نصرتا مثل هذا الرأى لحال عبد العزيز فهم باشا وغيره وغيره من قادة الرأى العام - بل يبرز هذا الرأى في أوساط سياسية كبيرة لا داعي لذكر أشخاصها حتى نعلن هي عن رأينا وموعد هذا قريب!

هذه الآراء التي جمناها في هذا المكان عبارة عن «مؤثر قوى خطير» - والرباه كل الرباه ألا يكون هذا كله «كلاماً» - والرباه كل الرباه أن يتطور إلى «فعل» وإلى «تفكير»! إن شاء الله...

فكرى أبانة
الحداى

بقلم کاتب منور

حکم
على لسان المحوس

وأيضا أسئلة عن مسألة « الدعوة »
في العلم الأسبق ولقد وردت الردود
« كالطرق » - « والبك العليق على الأجابات
لم النتيجة » - « والكافة ترسل لي صاحب
الجازة الأولى بسرعة اليرق »
السؤال الأول : ما هو اعظم حادث
أثار عواطفك في التاريخ المعاصر الحديث
بعد سنة ١٩٤٣ ؟
وقد خلقت الأجابات ولكن نسبة
الأجاء اعتمد على ان اعظم حادث أثار
عواطفك هو حادث ١ فبراير سنة ١٩٤٢
وعندما هو الأصح
وقد قال بعضهم : ان أهم حادث هو
تخليع مصر وبلات العرب - وقال البعض
ان أهم حادث هو استقالة الاستاذ سماعة
بعد الحق من الثورة بعمليات الاستقالة -
وقال آخر هو مقتل النوردين - وقال
آخرون انه العلم الأميانات - ولم يقل
واحد ان أهم حادث هو معاهدة سنة
١٩٤٦
السؤال الثاني : جمال الشعر أو

وقد وردت آيات عديدة - أحسنها
 الذي ذكر لناظر المؤيدة الآتية :
 ■ منترك أيها الشاعوس
 ■ منظر الذي يحاول الغش في مشه
 المسابقة
 ■ منظر الكائنات التي تستهوها المناظر
 الأولى

آخر - الحبر يستعان به لجهة معينة معددة
تظهر بالنتيجة وتعتبر تقريره - ولكن
حالياً في هذه - قالت اذا طفت بعض
الصالح الكبرى تجد فيها مؤلفين اجاب
كبارا - لهم - سنة - ولهم - اختصاص
في سنة واختصاصي - الحبر - ..
والجيب في امر الله الحكومي الذي
بعد هذه العهود ان الفن يكتب هكذا
- بعدد المقد حتى تنهي الحرب - ١٩
الحرب في طرف الله العسكري وعان
حرب أوربية - وحرب باهية أمريكية
باسفكية - فاهما بعد اشروع العهود
للعهود ١٩
استمر الرأي الحكومي على ان الحرب
مماها الحرب - أوربا والباسفكية - حتى
ان بعض العهود نص على ذلك صراحة -
وعلى تنهي حرب البايات
- سنوات - ست - - سبع - ..
في علم الله ..
وقاء مؤلف السادة أيضا : في علم الله

■ منظر الذي يطبق بالذوق والجميلة
■ سكرتهم لم يتركك على الساعة والجميلة
■ منظر الذي يصعد الكلام بصوت عال
■ اسمع الجيران
■ منظر الذي يتأخر بما أصبح من
■ روت والرايون عدون كيف أصبح
■ منظر الزمان الأسير الذي يصعد
■ صاها ويتأخر في ميدان طيفك بالذوق
■ منظر الذي الذي يصعد له تلاوة
■ الترانة تحت قدمي شجرة
■ منظر الذي يتأخر في النطق في
■ هذه عامة وصوت سموع
■ منظر « الترك » أو « حرة » أو «
■ « أ » « ج » لا تترك إلا بعد ربع ساعة
■ ملحوظ من «

- مدحت قريبا سوفي الحكومات القوالية
 - بحقوق حضرات فسمماي الجباب كهار
 المولودين الاجانب - والموضوع قد يبدو
 لبعض الملاح - شالكا - نازكا - رديفا -
 ولكنه لا يبدو كذلك في نظر المحوس -
 الامة - مسئلة - حسب ما يتولي
 الاملية السابعة - ان امة مسئلة عية
 ايمانها المخرجين في اكبر جاسات أوروبا
 وأمريكا - والنية اثنائها الاكفاء الذين
 يخلقهم الوظائف الكبرى - امة مفه
 حالها لا يلبس بكارها ان تعدد حدود
 مولودها الاجانب -
 - الجبراه - نبي - ايد المولودين - نبي -



السياسة والسياسيون

تعليقات .. واخبار

بقلم الجاسوسة الحسنة



الاجتماع التاريخي

كانت المفاجأة للكلية مفاجأة برصة . دعنت لها اليكث السببية الأجنبية والصربية . واليكت العربية السورية . واليكت اليهودية في كل الدنيا .

واللروف أن . ميلا شخصيا خاصا . قد تكون من زمن بين ملك الحجاز وملك مصر . وكان جلالة الملك المصري يؤيد وجهة النظر الحجازية فيما يتعلق من اختلاف بين وجهات النظر في عدة مطالب وعدة علاقات . وعلى اهتمام الملك فاروق بمسائل الحجاز في عدة مناسبات . وتبذرت وسائل خاصة بواسطة رسل رسميين وغير رسميين في ظروف كثيرة ورجع الفضل الأكبر لهذه العلاقة في الخطوة الكبرى التي خطتها ملك الحجاز في دعم بناء الوحدة العربية أخيراً .

ان جلالة ملك الحجاز كان يظن ان مشروع الوحدة العربية فكرة حلو وثرية . وكانت لدى جلالة أسباب تؤيد هدفه

وترية . فلم تكن علاقة القديسة التاريخية ما تنبع الاندفاع في مشروع جمع بين وجه العراق وشركي الأردن . وكانت الاشارات التي اشاعتها الراسلون الانكليز عن مشروع سوريا الكبرى . وتأييد العراق له مما لا يشجع على الاندفاع الذي أشرنا اليه . وعلى الفراء الماروني أنه قد لعب لبس الساسة المظفرين أنهم يريدون أن ينفذوا أطماعا إقليمية لدولهم باستغلال مشروع اوحدة العربية . كل هذه الأخبار والروايات فكرت الجوى البعدية حتى استطاع أولئك الرجال المضمرون بالثبات أن ينفذوا تلك الاشارات بحياياتنا . أول ذلك حتى انضج موقفهم الأخير من الشائبة الرسمية في ميقات جامعة الدول العربية . ثم بذلك الساعي لدى جلالة ملك الحجاز حتى فر قراره الأخير .

ولا شك أن مفاجأة تلك ظروف يهذه الزهرة ستعبر في طليق «الديبلوماسية» حداثا سياسيا تاريخيا خطيرا

الموقف السياسي الخارجي

أم هي قد أدت عنها لفتاح اللها في مكان ما ؟

فلمنظر حتى لمس آخر الألبا

مركزة في سوريا ، ولبنان

يحب حتى إخواننا السوريين والليثانيين على الصحافة المصرية أنها لا تفسر أخبارهم

بركان اليونان

لذا صبح أن . بركان اليونان . في اليونان قد أخذ يهدأ . برغم النظر عن الصحافة والتأنيح . فان « بركان اليونان » قد أخذ يهدأ مرة أخرى في « يوجوسلافيا » . وحال « رومانيا » ليس أحسن حالا من حال اليونان ويوجوسلافيا . والوضع هو الآن : روسيا تتزعم الناس كأنها لا شأن لها بهذا أو ذاك . وبريطانيا حائرة بين فوضى لؤارة التسوب وبين القوق الذين استضافتهم في ديارها فكانوا يبدون من الجهاد والكفاح والالام . فخرج « كركم » وخرج مركز بريطانيا منهم .

والتيان اليوجوسلاف واليوناني قدامان فريسا على عمل خطير . هو البت في مصر « المسكبة » في البلدان . وقد ترددت انكفا كثيرا في أن أطلق الناس لأردم الشعب . ولكن أمريكا لا تردد ! وهنا يجلي موقف القوي دستوري بين الحليفين الكبيرين سيسم حيا عند الزوم .

القول الرسمي

« برطع » القول الروسي في فيساي وسبول بولندا وأندع نحو روسيا الصربية وأطلق على مختلف السالك المؤدية الى ألمانيا وفيق إنه ينيح في زحمة نحو « برلين » والسبب المباشر أن الألمان يجاهدون كل هذا ويكدسون كل قواهم في الميدان الذي مهملين هذا الخطر السريع المتدفع بين الاممال . والقواد الروس الذين يقومون بحلف الجيوش فواد من الطليعة الأولى في في « المجهوم » . ووراء الخطوط حيد أساطين الحرب في روسيا « ييموشنكو » بدلهما بين الجيش تلو الجيش ويتولى إعداده الاحتياطي سق لا تفر همة العسكرية الروسية بحال ملذا لا ترى ؟ أتري ألمانيا بهذا الى « تفيع عين » بريطانيا وأمريكا الخطر القوي الذي يحتاج أوروبا . ولكن كم تدفع في هذه القبة السياسية ومن يندري نتائجها 11

بالعز الشكافي في صلتها . وعقد الصحافة المصرية أنها تخشى أن أقامت وعلت وأبنت آراءها الخاصة أن تنع من دخول البلدان . وقد علنا أن مجلس عاية الصحافة المصرية يدرس سعيه لجعل « الزور » سرا للبلدين الشقيقين توطئة لتفسر الواسع النطاق الذي يطالبه إخواننا السوريين والليثانيون . . .

وسوريا ، ولبنان ، في حركة لتدفع كل الاممال . وقد أشرنا لدور « سيز » في لندن تأثرة حول سوريا ولبنان وفلسطين . فلت نظر الساسة الى ما يجري . والى ما هو متظر أن يجري هناك . فطرة فرنسا الى مربة الدول الأولى ومساهمتها مع الحقاء في بناء سياسة العالم المقبلة ترتب عليه خلق « حالة جديدة » مباشرة بينها وبين سوريا ولبنان . وخاتيم المصنق في كلامه ذلك فلا يندري أية الأوضاع هي التي سيقومها الساسة بالساسة القصر . ويبلغ هذا حثا أن يشر السوريين والليثانيون بقل من تاجية « استقلالهم » وحرورية أن ينفذوا على إضاح الوقت والسبة اليهم . ولها أفض الساسة في البلدان يطلون ويكررون أنهم « مستكون » باستغلالهم . تحت تأنيح « القلق » الذي ساورهم في الأسابيع الأخيرة . . .

المعارك الكبرى

انطرد الكبرى في مجلس الشيوخ هذا التوس ثلاث : حسنت الحركة الأولى في انتداب الزكالة فانصرفت الأحزاب الحكومية نصرا ظاهرا . وقبل لن دوله ماهر باننا أهدرنا حصة الحركة . وسواء أكانت حزبة الطرف الثاني بسبب غياب بعض الشيوخ الوديين أو بأجتماع الشيوخ المنفصلين . فالخلاصة أن الأحزاب الحكومية تخطت الحايير الأول

أما للحركة الثانية المتطرة فهي معركة الرسوم قانون الحاس « بتعديل الدوائر » . فطلة الوديين بلا شك هي أن ينفذوا الى « طلاق » هذا الرسوم قانون . وربما رسوا بتدراو الطلاق خطة طلاق الانخابات

العروبة والبيت العلوي المالك

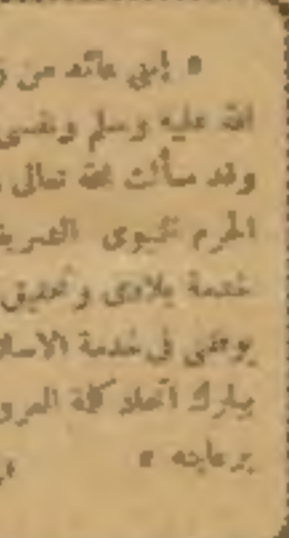
على ذكر زيارة الفاروق للمدينة المنورة

استقبلت مصر والعالم الاسلامي أبناء زيارة صاحب الجلالة الملك فاروق لحيجاز بالقبلة والأحباب . إذ كانت هذه الزيارة توطيذا لروابط الأخوة بين الطرفين الشقيقين . وبين الأقطار العربية والاسلامية التي جمعت بين أبنائها وحدة التاريخ . ووحدة العقائد . ووحدة المروية

وتعد كالحجج العلوي الملك جهود عظيمة في خدمة العروبة وخدمة الحرمين الشريفين . وخدمة الاسلام . وقد أوقف امراؤه وأسماءه كثيرا من الأوقاف على الحرمين الشريفين للملك والدين . وكان أجداد الفاروق أول من عمل لآحياء العهد العربي . وقيادة الفكرة العربية . والسعي لتحيه العرب . ولا زال التاريخ يحفظ تلك الكلمة التي قالها ليطلق القاع ابراهيم باشا في إحدى المناسبات : « أنا لست تركيا » . فلي جئت مصر صبيبا . وبعد ذلك حين قد مصرتي شيئا . وعبرت من دى . وجئت دما عربيا .

وكان المصور له الملك فواد أول ملك مصري قام باحياء تراث المروية والاسلام في مصر الحديث فأقام قاعا للعرش في القاهرة والاسكندرية على الطراز العربي وسلاطما بالقوش الاسلامية . والآيت القروية الكريمة . والأنايت البونية الصربية . والمطعم العربية للأثورة . ومن ذلك ما كتب على عرش العروبة

« رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي . وعلى سائر » . « رب اجعل هذا البلد آمنا » وقد وضع وجهه الله معروفا لكرسي العرش ونابج الملك على الطراز العربي الذي يجمع بين ما كانت عليه الحال في عهد كل من دولة القاطنين . ودولة الأيوبيين في البلاد المصرية . وقد عفا به وجهه الله حية للمروية والاسلام . وإحياءه بأقطار النظام . أن يسى ولي عهده باسم الخاتمة العظيم . وغير العرب والسفين .



الملك فاروق

وحايت قلبي طويلا عريض خلاصته أن الآراء القلبية والسوايق البريانية . ولي مصر أيضا . عفى بطلان الرسوم دون طلاق آكره ونائبه السابعة . ولا تطلت بسى بصور الدستور واستمال نقادى تأج التحليل . ولا شك أن الأحزاب الحكومية تستد استنادا دقيقا لهذه الحركة القادمة . ورجو الوديين أن يكون رئيس اللجنة الدستورية وكيلهم « سليمان السيد باشا » حتى يسهل بالامراءات خفية التسوف والتأجيل . والتاكيدك للشارح يرجو أن يحصل على أغلبية في لجنة الشؤون الدستورية لتضع طريقته . . .

أما « الحركة الثالثة » فهي معركة الرسوم قانون الحاس « بالامال الاستمات » وهذا أيضا يجري عليه ما شرحناه آنفا . .

أسماء لومعة في سماء الاسكندرية

طلع أسماء في سماء الاسكندرية هي : الأستاذ محمود رياض . حسين سعيد بك . عبد الحامى حسونة بك . . .

« ابنى عائد من زيارة الرسول صلى الله عليه وسلم ونسى بمشة لإفراحا . وقد سألت الله تعالى وأنا أصل الجمعة في الحرم النبوي الشريف أن يجني على خدمة بلاده وتحيين آمال شعي . وأن يوفى في خدمة الاسلام والمروية . وأن يترك أفضلكة المروية . وبكلاما جيا برعانه »

العربية أكبر عامل في نجاحها . وإلها الأمل العربية على تأييدها . والى جلالة بسبب الفضل في موازنة الملك عبد العزيز آل سعود على إعطاء بروكوكول هذه الجامعة . ضد ألب عبد الرحمن عزام يك عن جلالة في التحدث مع ملك الحجاز ونجد . في اصابه الى دول الجامعة العربية . ومث اليه بحضاب حاس بلك . وشاء جلالة الفاروق أن يزيد في توثيق هذه الروابط مائة وثموة فرجل لا ما كن للخدمة الى الحجاز لغاية جلالة



العلاج - أنا شابت السكة حتى عتبة قوى ! رئيس الوزارة - التعب مش مهم اللهم أنا نعطها 21

لماذا ؟

علنا أن حتى الشبان المصريين الذين كانوا يتنقلوا بجمعة الملك الأميل . قد تركوا وظائفهم الواحد بعد الآخر . وتساءل الجاسوسة الحسنة : لماذا ؟

والجواب عند دوى الثأن . . .

لجنة التحقيق

أشارت خطة العرش الى أن لجنة التحقيق قد أوشكت أن تنهى تحقيقها وأن الحكومة ستفرع اللجنة قريبا للقبلى ويستعج ما تقدم ما يأتى : أولا . أن التحقيق أثبت بعض الوقائع واتهم . . .

ثانيا . أن المحاكم العادية لا تنظر ااتهم الوجهة للوزراء السابقين أيضا بالرأى القلبي الرجوع أن اللجنة المختصة هي « المجلس الحاس » ثالثا . المحاكم القدي لا يستمنون بهذا الامتياز يقتضون للمحاكم العادية وحدهم . . .

عائلها . وانتهز جلالة القرمة لزار في الرسول عليه الصلاة والسلام . ليترك تلك الجاسة العربية . وسيد الى الأذهان تلك الحركات القلبية التي تعطلها المدينة المنورة ليض ملك مصر الذين زاروا الحرم النبوي . وخفوا في جواره كثيرا من أعمال الخير والبر والتعبد

وقد تلا ملك مصر ملك آل عثمان في حجارة المسجد النبوي وتزين أركانه حتى زال عهدهم . فحدث مصر الى الناية به في عهد الملكين الطيبين فواد وفاروق . وقد سارلت من مصر حنة هندية لعمارة هذا المسجد سنة ١٩٣٥ . وقامت بصلها . وأخذت مصر برعاية الفاروق تولى عايتها بالحرمين الشريفين عاية كبيرة . وكانت زيارة جلالة الحرم النبوي . ومنحه الأموال والطايا لأهل المدينة من أكبر مظاهر هذه العناية . فقد أصاب المدينة المنورة ما أصابها من جراء الحرب الكبرى الثانية . فهو عسدد سكانها من سجين ألفا الى ثلاثة عشر ألفا . واحتلوا كثيرا من الكساد والفقر . وقد عملت الحكومة السعودية على مساعدتهم . وإعاش حلقهم . ووجدت في مصر الشقيقة بزعامة الفاروق أكبر عون أخوي . وأحسن عملة لها بهذه الزيارة التي قام بها ملكها العظيم . وحل فيها شيئا كرميا على أخيه الكريم الملك عبد العزيز آل سعود طاهر الطنحاي

في الحجاز ..

• تعتبر التكية المصرية - والمستشفى للمحق بها - أم للثقافات العامة في المدينة ، وبها بضعة مساعد - عدا الروضة الصديقة - ولكن صلاة الجمعة - في القالب - لا عام إلا في الحرم النبوي وهو ثاني مسجد في البلاد السعودية كلها يشاء بالكهرياء على شفة جلالة الملك ابن سعود الخاصة

• المدينة المنورة من المدن القديمة القليلة التي لا تستطيع دخولها ولا الخروج منها إلا من أحد أبوابها الثلاثة . وما يزال السور - يحيط بكبر من أعمامها . أما الأبواب الثلاثة فالأول شلال يؤدي إلى الشام ، والثاني جنوبي يؤدي إلى مكة ، والثالث غربي يؤدي إلى مياه ينبع ، وهي المياه التي يجر منها الحجاج الذين عدوا بزيارة الروضة النبوية وبها مدارس أولية وكتائب يتنقلها مصريون مجاورون . وفي موسم الزيارة يقفون صفات لمصرين تجمع فيها التبرعات لهذه المدارس

• يذكر المصور له الملك فؤاد بالخبر دائما في هذه الديار . فهو الذي أمر لترسيم المسجد النبوي الطاهر وأحق على ترميمه بيا وعمرن الف جنبه من حله الحمار . وقد صنع الجدار المرفوش الآن في كافة أنحاء المسجد في مصر ، ولهم بنة تبة تشهد وإصلاحه مرة كل عام

• لجلالة الملك عبد العزيز صرح عظيم في مكة ، وقصر آخر في الرياض أولها يبدو عليه أبهة البناء المصري وتجري فيه التفرجات والولام الرسمية التي تمام لكبار الضيوف المدين ولعلنا أيضا قصر في جنة تجري فيه المساء والمعارف والملك الساسي الأجي

• ولكن جلالة - وهو العربي العربي في حرمته والفارس الهدي الموار الذي لا يثق له من الآن مبار - تحمل كثيرا إلى تخفية كثير من وقته بين أحضان الصحراء ووسط الرمال والكتبان . ولقد أعد لجلالته عيم ملكي مطن بالمثل الأزرق ينسج لسور حسانه زائر . ومن يشاهد عيم الملك على البعد - يحس مدينة مصرية أجد تنظيمها وتخطيطها . وألمحت بالهم الملكي عمام أخرى عديدة أصغر حجما ينزل بها يتوقف جلالاته الرسميون

• أنه وأشهى ما في البلاد العربية السعودية هو البساط العربي . وهو لا يختلف عن نظام مطاعم الحيام إلا في أنه يمكن فيه الجلوس على المشايخ ، بدلا من الكرسي ، وفي أن معظم أمتانته من الأرز الصيني والمكسرات . وتوضع الحراف أمام كل سبعة من المدعوين في طيوت كبيرة ، ويتوسط الحراف حشو لثمن المتوبر والتندق والقمم القوي ، وعلى جلالاته - عندما يكون المدعوون مصريين - بأن يشعل السباط على بعض ألوان الطعام والفاكهة المصرية ، فيعد بها الأكل المصري الألوان التي اعتادها في مصر ، من دبكة ودجاج وبرقال وطبخ الخ . وإذا أريد إبدال الكرسي بالمشايخ ، فلا صعوبة لأن مخازن الطعام الملكية تحتوي على عدد كبير منها

عندنا في المعارف .. لتفكير وعاني

حديث لمعالى الدكتور عبدالرازق السهوري بك

هذا أول حديث لمعالى وزير المعارف الدكتور السهوري بك عن وزارته . ولعل وزارة المعارف في النهضة العلمية والتعليمية التي تواجهها الأمة في حياتها الحاضرة والمستقبلية تعتبر من أهم وزاراتنا المصرية إلى حين طويل . ولقد حرصنا على أن نعرف سياسة الوزير الجديد ، ونخطه في هذه الوزارة ، وما يريه أن يقوم به في عهد من أعمال

استقرار نظم التعليم . فما الذي تنووه في العمل على استقراره ؟

— أشارت خطبة العرش إلى عدم استقرار نظم التعليم . وفي الحقل أن هذه النظم أساسها غير قليل من التقليل والاضطراب في العهد الأخير . ولا ينبغي أن الصلح يريد الإصلاح ، بل يجب أيضا أن يجري غير الطرق لتحقيقه . ورب إصلاح سريع سابق لأوانه كان ضرره أكثر من نفعه . وعندنا أن نظم التعليم في البلاد لا تستقر إلا إذا تم لها أمران :

الأول : أن تحت هذه النظم بنى قويا من رجال ذوي خبرة واسعة في التعليم ، بلا يشارك بعضها أحد دون آخر ، بل يعملون الجميع على البحث والتجريب ، حتى لا تأتي البحوث مرحلة خطيرة

والثاني : أن تجعل سياسة التعليم بدعفا البحث الفكري الشامل ، سياسة قومية أساسية حربية . ليس لأمة نهج واسع لغيره قديما ، دون أن يثار التعليم بتغيير الحكومات والوزارات

مجانبة التعليم

• هل تعتزمون تعميم المجانبة في التعليم الثانوي ؟

— إن التل الأعلى الذي أتوا به هو أن يكون تعليم جميع مراحل في مدارس الصغار ، في التعليم كالنور والهواء حتى لجميع الناس ، بل هو واجب عليهم . ومن كان التعليم موجها توجيها صحيحا ، وكان الطالب يتلقى نوع

• هل كنتم تغيرون أن تعودوا لوزارة المعارف ، وهل كانت عندكم مشروعات كنتم تودون أن تنفذ قبل اعتزالكم لها ؟

— شعرت منذ كنت وكيلًا لوزارة المعارف ، أن التعليم أكبر الأثر في نهضة البلاد . فلك كنت شديد الاهتمام بدراسة مسائل التعليم المختلفة للتربية ، وقد كانت حجة البحوث الفنية التي طلت عمل طوال السنة التي شغلت فيها منصب وكيل الوزارة بأكثر من نصف من هذه السنة . وبذلك كبار رجال التعليم القريب في الوزارة جهودا موفقة مشكورة في الدراسة الفنية الدقيقة لطائفة كبيرة من مسائل التعليم

لذلك لم ألتصق حتى بعد أن اعتزلت الوظيفة عن التفكير في مسائل التعليم ، وكان سروري كبيرا عند ما عدت إليها . فهناك مشروعات كثيرة تركتها لئلا أتفقد أو قبل أن يتم تنفيذها . وأرجو أن تكون الفرصة قد واثت الآن لتحقيقها

وأول ما سأفكر به هو دعم الهيئة الفنية في الوزارة لئلا تنزعها . فان مسائل التعليم مسائل فنية قبل كل شيء . وهي لا تقل في ذلك عن مسائل القانون والطب والهندسة . وإذا كان القانون والطب والهندسة مصطلحات فنية صغر عنها غير الفنيين ، ما يفسح المجال للفني وغير الفني من التحدث فيه ، وليس ذلك معناه أن التعليم لا يغني خبرة فنية واسعة . ولابد من البحث طويلا في جو التعليم حتى يتمكن الباحث من استيعاب مسأله والتوفر على حل مشأله

وفي عزي أن أصبح المجال لرجال التعليم في الوزارة ليساموا بتعليمهم من الشولية . فلا تركز هذه الشولية في يد واحدة ، بل ينبغي أن يكون هناك تعاون وتضارب بين جميع الشولين

استقرار نظم التعليم

• جاءت إشارة في خطبة العرش إلى عدم

ديوان المحاسبة .. في الميزان

للاستاذ علي اسماعيل بك

وكيل ديوان المحاسبة

وأموال مدروجة في البرانية العامة وأخرى خارجة عنها ، وما إلى ذلك

لقد توطئت أركان المحاسبة المصرية منذ أوائل هذا القرن توطئا تنبسط عليه ، ولم القد الذي يوجهه البرانيون عادة عند نظر كل ميزانية في البرلمان . وقد أصبح مصر في الفواتر المالية الخلية مركز حزين ومهمة شاقة عثمة . ومن أجل هذا شعر خبراءنا في الشؤون المالية بوجوب فرض رقابة دائمة مستقلة عام الاستغلال عن السلطة التنفيذية ، بعيدة كل البعد عن هودها ، مترعة عن كل غرض لا يرى إلى معاونة البرلمان في الإشراف على أموال الدولة

البحث الأول على إنشاء ديوان المحاسبة هو لئلا مراقبة أموال الدولة أيما كان نوعها ، وإبلاغ نتيجة تلك المراقبة إلى البرلمان لما سنويا ولما على مدار السنة . ومن ثم تتجلى الرسالة التي تتجلى على عائق الديوان . فهي لا تنصرف إلى أحكام الرقابة بمختلف الوسائل

تبادر إل جسد الأذهان أحسب أن التطورات السياسية قد يكون لها أثر في تغير نظام المحاسبة عندنا . وأريد بهذه المناسبة أن أدلى بكلمة موجزة أرجو أن يجد الرأي العام فيها ما يجب مراعاة عن شئ الأسئلة التي تدور في خلده

لم يوضع نظام المحاسبة في مصر بجرة ظم ، ولم يكن وليد الأرحام ولا لجره تقليد الأوضاع القائمة في بريطانيا أو فرنسا أو غيرها ، بل هو وحى الحاجة للثمة والافتقار الصحيح . ولقد تعاقبت الوزارات منذ وضع قرن تقريبا ، وكما نعلم على وجهه ، منحة في الأمانة والزم على إنشائه ، ولا أقل من أن أذكر الآن ما كرهه مجلس النواب والصيوخ في فترات متخلوثة ، من أن نظام المحاسبة من أزم الحايث لرعاية مالية الدولة ذلك لأنك لا تستطيع أن تضبط أي عمل حسابي مهما يكن متعبا دون أن تراجع ، ولا أن يطبق عملك أو السامون في شركتك إلا إذا كان حسابك قد شهد الخبراء بتجربته والتدقيق فيه . فإذا كان الحساب ميزان دولة بأجمعها ، بما يستجبه من إيراد ومنصرف وأموال مملوكة وموجودات في المخازن والصانع والزراع الحكومية ،

لا شيئا متعطلين . فنداء يكون واجب الدولة أن تجعل هذا التعليم الصالح مجانيا للجميع . وهي السكينة في ذلك ، وأن ما تنفقه على هذا التعليم يأتي بشرته المرجوة . ويكون شأن الدولة في ذلك شأن من يهود بالأعناق على أرض خصبة ، فيجود الأرض عليه بشرة والرة ثنية

استفول الجامعيين

• ما هو موقفكم من استقلال الجامعيين عن الوزارة ؟

— نعلمون أني جامعي يحكم تتأني ، ويحكم اللغة الطويلة التي قضيتها في التدريس بالجامعة . وكنت في الصف الأول من الدافين من استقلالها عندما كنت أستاذ فيها ، وقد لبت في ذلك من الفت ما لبت . فذا ترون أن موافق من الجامعيين لا يمكن إلا أن يكون موقف الحريس على استقلالها ، الدفاع عن كرامتها ، المسائل على النهوض بهما . ولا أشك في أن الأساتذة الجامعيين جزء حريص على أن يكون جو الجامعة تقياً من كل شائبة

ط . ا .



القلح - كومه الوجوه الجديدة في البرلمان والوزارة . . لكن مايزن تنوف السياسة الجديدة ..
ماهر باشا - أطلق يا ابني .. التهاد - تسع .. وبكره تنوف 11

لأن هناك هيئات أخرى قد دخلت في نطاق اختصاصه ، كوزارة الأوقاف والأزهر الشريف وجاستي فؤاد الأول وباروق الأول بكلياتهما وطبية الأسكندرية ومجالس الدريبات المحلية والحربية ، والهيئات العامة من أموال الدولة إما لغرض تجاري أو لغرض الاستثمار

تلك هي إذن رسالة الديوان أبسطها في أميق مطالعها ، وهي مع ذلك جيدة المدى بحجة النور

لقد شادل البعض حل أدى الديوان رساله . وألقى هذا السؤال على مسعى أكثر من مرة ، ولا تخلق لي عليه بأكثر من أنه يتم عن مخالطة لا بد من كشفها . فان رسالة الديوان ليست موفولة على نتيجة تنهى متى مؤقت وجهه محدود ، بل هي تتضمن تلك الرقابة الموصولة المستقلة الباهرة على أموال الدولة ، المقترنة بأمر مرونة ، فيا فرضه القانون من اتصال مزدوج بالسلطين التشريعية والتنفيذية . وما من متصفه لا يعترف بأن الديوان - على الرغم من مثالة مبرائته إلى حد النيز - ومن قصر المدة الضرورية لترين بسن عاصره - وجعلها صالحة لئلا ما هي . لها جو صالح - أقول على الرغم من هذا وذاك ، فان الديوان قد خطا خطوة مباركة نحو هدفه السامي

على اسماعيل

الأُسبوع في سطور

النشاط البرلماني لا ينتظر أن يبدأ النشاط البرلماني قبل تقديم مقترحات الدولة . على أن بعض النواب الذين الأحزاب الحكومية يرجعون أن استهلال النشاط البرلماني سيقا عرض نتيجة التحقيقات التي قامت بها « لجنة التحقيقات » على مجلس النواب .

فقد كليات الكبروسين والسكر

أما ما يخص السكر ، فقد يمرت الحكومة على جميع المستهلكين الحصول على مقرراتهم ، وذلك بوفير السكر بالتحق التجارية في كل وقت ، كما وضعت حداً أدنى لمائة كيلو أة شهرياً ولم تكتف الوزارة بذلك ، بل وضعت باب التكاوي من قلة الكميات المخصصة للأفراد ، وفيصة في تمكين كل مستهلك من الحصول على كفايته من عابين المادتين



افتتاح الكورس

لشكو السم حفيظة كمد سام . من
 احفظه الكبريت في كثير من الأحيان
 وعملك كثير من الباعة يمد يمه إلا
 مع السائر . وعنه شكوى جديدة
 على . إذ لم يسبق لي أن تلقيت شكوى
 من عدم توافر الكبريت في الأسواق .
 وإن على تمام الاستعداد لبحث أسباب
 كل شكوى من هذه الناحية أو من
 غيرها . إلا ما قدمت الي حقيقة التفصيلات يمكن الاستعداد إليها
 في السم والاستعداد



فدكة الفخاش السعي

يشكو كل من السيد عبد أبو ربة العامل وموسى سليمان صاحب القابر
ومصطفى أحمد إبراهيم القدي الوطيف من فلة كية الأفتة الشعبية
والشكوى من هذه التابعة إلى كانت صحيفة في الماضي ، إلا أنه
لا يمكن القول بصحتها الآن ، لأنها ذات الوزارة بتعيين سبعة
أمناء للفرد في السنة بصفة عامة ، بدلا من خمسة أمناء للفرد من
سكان النواصم ، وتمرين ونصف متر للفرد من سكان القرى ، ولا شك
أننا قد توصلنا إلى زيادة ملحوظة في نصيب الفرد ، وإذا أنشئت ذلك
أننا قد وضعنا نظاما يكفل وصول هذه الأفتة لأصحابها علا على مدار
السنة ، ونحن بوضوح أن توزيع الأفتة الشعبية قد تحسن ، وسوف
يلبس الناس أثر هذا التحسن كما تقدم العمل في تنفيذ النظام الجديد

وزیر التعمین و دعاوی نقادری الجمهور

يشكو كثيرون من بعض شؤون التكوين والمواد الضرورية كالأقنعة والقفازات والبشرون والكسبوت وغير ذلك مما يصل بالحياة اسلأا وثيقاً . ولقد رأينا إجراء تحقيق في هذا الموضوع ، واستطلعت رأي بعض الأشخاص لما يشكون منه في هذا الصدد ، وعرضنا شكواهم على معالي طه البسامي بك وزير التكوين فرد عليها جميعاً . ولا شك أن هذه نظرة حكيمية من معالي الوزير ، وحيداً أو عرف كل صاحب شكوى حقيقة الأمر في شكواه من المصادر الرسمية

الرفوف المتوازية

يشكو مرمى صليان عجب الشاعر ،
والست خديجة محمد سالم ، من الدقيق
الخلوط . ولم تظهر الشاعرة التي يشكوون
منها بالضبط ، فان كانت الشكوى متصلة
على وجود الدقيق الخلوط ، فان ذلك
راجع الى أن الحكومة مضطرة لتأخذ
بسياسة الخلط ، بسبب عدم توافر القديم
بالقدر الذي يسمح بأن يكون الدقيق في
جميع جهات القطر دقيقا صافيا . أما إذا كانت الشكوى من عدم
جودة الدقيق الخلوط ، فهذا مرفود عليه بأن حالة الدقيق والزعيت
قد تحسنت تحسنا كبيرا في مختلف الجهات ، وذلك نتيجة لتنظيم القوى
ومنعاء الرقابة الدقيقة المستمرة على التلون واللطامن والتخزين
وإذا كانت هناك شكوى من حالة معينة ، فان الوزارة على تمام
الاستعداد لبحثها بحثا دقيقا إذا ما ألفت تفصيلها



عديم توزيع ألفتة الوصف في القاهرة

يتكو حشرة مصطفى ابراهيم اقدى
 الموصف من عدم توزيع اقشة الاساف
 فى القاهرة . وهذه الواقعة وان كانت
 صعبة لا أنها لا يجوز أن تكون محلا
 للشكوى ، اذا أننا مارأنا توزيع اقشة
 اساف إلا لثلاثين صرخوا حرمنا بكاو
 يكون تاما من الاقشة فى السنة أو السوات
 الماضية ، ولم سكان القرى الذين كان قد
 خرج أن يصرف السك من بينهم متران ونصف لثلاث سنويا ، ومع ذلك
 فما كان يصلهم إلا القدر اليسير ، الأمر الذى أدى إلى انتشار القرى
 بين السواد الأعظم منهم . وقد دعنا هذه الحالة إلى سرعة إسماعهم
 بكية من الاقشة صفة عاجلة



عديم المكان الحصول على أفتة صرفية

التي تكون خضرة مصطنع أحد أحدى الموضف من عدم إمكانه الحصول على بدلة . ونعاول الألفه الصوفية وإن يكن حراً ، فإن وزارة التجارة والصناعة تتدخل من حين إلى آخر في توزيعها ، أولاً كد من وصولها إلى المستهلكين الحقيقيين

طه السباعي

دوائر ينتظر ظهورها بطلع منضم أد
تخلو نحو أربع
دوائر بالهجرة ، إما بيمين طائفة من النواب
في بعض الناصب ، ولما لا يثار بعض المؤمنين
الذين لهموا في الاستغاب ، كرسى الوظيفة على
كرسى النيابة ، وسوف تنجح القرعة لبعض
المرشحين الذين قامهم التجاع في الانتخابات
للناصب ، فحوض الحركة الانتحائية من جديد
جمهورية المتطوع من الله جاء ذكر دولة
ماهر باشا بعد
زيارته الأخيرة للاستاذ الأكبر ، قال فضيلته :
إن دولته ليق في الحديث أجا لافه ، وحلاوة
للطائفة من الله ، مثل حلاوة الصوت ،
وحلاوة العبير .

مؤتمر العمال انتهت نقابات العمال هذه الأيام
بالتخابر ممثلها في مؤتمر اتحاد
النقابات العمول الذي سيقع في لندن خلال
شهر فبراير المقبل . وقد ذكرت في هذا
العدد أسماء بعض النواب والمهاجرين الذين هم
على اتصال بالعمال وقضيتهم من قديم
اتحادية شركة المياه كان مجلس الشيوخ
في عهد وزارة حسين
سرى باشا قد قرر في سنة ١٩٢٤ ، إعلان
اتحادية شركة المياه ، ووجوب عرضها على
مجلسها

مسابقة الانتخابات

عطلت عليها الأجاني كالطائر من • استقاء الاستعجابات وتأنجها • وقد ظل
الموظفون المتحمسون يفرزون الأوراق مدة طويلة حتى استطاعوا أن يجزوا ذلك
العدل الصغيم • ولم تشهد إقبالاً أعلى من ساعة ما كنهها الأقبال رغم إهمالها لبعض الردود
التي وصلت بعد الموعد المحدد • وبلاحظ أن التوفيق أصاب للتساجين فيما يتعلق
بشعب الأحراب • ولكن الأعلى الخلفت في تحديد الزمان المهن والوظائف
والقائرون بالمجوات لم يجيوا الأجاني • الكلمة • ولكن الأولوية هنا لدية
لواء زملائهم • وإزاء الردود الصعبة الكلمة
أما الأجاني الصحة قصر :

المعديون ١٦٥ - المستورون ٧١ - السكليون ٢٠ - وطنيون ٧ - مغلقون ٢٨ - محاصرون ٢١ - أطباء ١٦ - مؤطّلون ١٢

النمجة

١٠ - الفائز الأول (٢٥ جنياً) الأستاذ عبد الحليم صالح عمدة المدارس بمدرسة
 ١١ - أولم الأولى
 ١٢ - الفائز الثاني (١٥ جنياً) حضرة محمود الفتى على محمد التليق بالقرعة
 ١٣ - الفائز الثالث (١٥ جنينيات) حضرة عبد الحافظ البعادي السيد الطالب
 بكتابة الحقوق بمجامة أروق
 فحينئذ للأربعين أولاً - والمال ثانياً - والطاقة ثالثاً



● إن بين المرحومين مبروا دوا ترم
في الريف ولأدوا بسكى الدن فكادت
الصلات تطلع بينهم وبين ناصيمهم
في الألم وفي الأمل . هؤلاء يجنون
صوبة كبرى في الحصول على الأصوات
ويردون العيب كله الى الآخرين ، وفي
ذلك شيء من التحايل
(الأستاذ جاد جوده «روز اليوسف»)
● يمكنون عن عقائد الإنسان
المحبي أن أحد الملوك الأقدمين أمر أن
يتم إلى البحر شيء من النبل ليعرفيه
حتى إذا ركب البحر ركبته في أمال .
ولا اعتدى البحر مرة على مراكبه ، أمر
جنوده يجلدوا البحر ثلثة جلدة
(أحمد أمين بك «الراديو المصري»)
● إن المرحوم سليم بك غلا الذي
شغل المناصب الإدارية والوزارة طوال
عشرين سنة ، وكان في استطاعته أن
يكون ذا ثروة كبرى ، لدماء طمرا ،
من أرملة وطفلين ، وعدة صناديق
مستحقة الأذى . . وعندما بالبحر
مؤخرا إلى القاهرة ، القرض على راتبه
١٤٠٠ ليرة لبنانية . . ومع أن سفره
لم يكن لفترة
(« الصياد » بيروت)
● في جزيرة « باب » الصغيرة
والواقعة وسط المحيط الهادئ يلبس الرجال
سراويل بسيطة حراء . أما النساء
فلا يخرن من اللباس سوى أكابيل
الأزهار يسلمن منها ما شئن على أجسامهن
المسكية البديعة . . وتقوم الأصناف مقام
النفود . أما الأعيان فيسوقون ثوبهم
خارج بيوتهم ، ولا خوف عليها من
المصوص ، لأجها تتألف من حجارة فضية
مستديرة كحجارة الطواحين
(« أسد » دمشق)
● تريد القريصات تحفظ الحرية
سمنها ، ولتظام كيان
(من صدر غزل « مجلة الهامة »)
● لا أقدم البرج العاصي ولا أحبه
لثقف الذي يحرم نفسه ووطنه ، ولا
أفهم أن يرى الفكر أو حاجا ثم لا يحاول
تفويحه ، أو خطأ ثم لا يحاول تصحيحه
سواء كان هذا في الحياة الاجتماعية أو
الفنية أو الثقافية
(الدكتور طه حبيب « الواء الجديد »)
● تقدم جنلى مطاعم نيو جرسي
لزيائتها « قراطيس » أليفة تحوى على
فضلات الأظفار ، لكي يتفوقوا بها كلهم
عند العودة الى البيت
(ريدر دايشت)
● يضيف أحد أصحاب الفنادق في
سان دييجو شلبي ونصف شلبي إلى قائمة
الحساب في كل أسبوع ، مقابل « امتياز »
الحصول من الباب الأمامى (قاي)
● طين جماعة من أهل مصر في
نصيب الأمر ، ولما قدمها سأله أحد
الأشراف : « لى من ينسب مولانا ؟ »
فوجد حقد مجمع يضم كافة الأشراف
ليسرده عليهم نسه . . وفي اليوم
التوعدوه سل المزسعة إلى الصف وقال :
« هنا نسي » . ثم يفر عليهم الذهب
الكثير ، وقال : « وهنا حسي » !
(آخر خير)
« رقيب »

كلمات كاملة مختصرة

الكتاب المختار بينه الآن
الدكتور الكسيس كاريل، المصارع العالم، يصف ما هو
الصحيح البدن والفن، وما يعين على ان يكون
الكتاب هادئاً بآراء تحفز الى المناقشة، وتبليغات
صادقة سيدة عن حياتنا في العصر الحديث، تلامح
الروح ومكنة النفس

٢٦ مقالاً مترجم .. منها

الضمان الاجتماعي للعمال
الذرية، يمكن فهمها
توزع مع هذا العدد بصفة خاصة لعام ١٩٤٥ هدية

شركة المطاوعة المتحدة

مقرها: القاهرة - شارع محمد علي - أمام مكتبة بناية هدية
٥٠ متر من ميدان المسكنة - هدية

سيرة تحف من اشهر
الروايات والفكر
بفكرات متعمدة
للمطالع شركة المطاوعة

- كتاب
- كوارع
- لحود - طيور
- استمات
- فصول
- ملك الفهرست

يسر الشركة تقديم هدايا الاختيار بالاعتماد على طلبات القراء فاعلموا ان هدايا
المطالع شركة المطاوعة بصفة خاصة

المكتبة الحديثة لكتاب المودرن
والشيشيني
أولاد ابواسماعيل
بالقاهرة - مصر
٥٩٢٩٤٥ - ٣٠٠٠٠٠

لعدد ١٩٤٥
هدية فادرة ب ٤٧٥
بمبلغ
عبد المنعم محمد
شارع المقاصيص ٣٠٠٠٠٠

على منسى
ساعات ومجوهرات
اشارة شريف باشا - القاهرة
مستأجرة ١٩٤٥
طلبوا
التأقبات الرفيعة
من الماركات اوتومات
اروبلان مويرلين
روايسال يونيفرسال
٢٥٠١٨ - ٢٨٠٠٠

عشيرة الادباء

بقلم الدكتور طه حسين بك

قال صاحبون وقد دخل على مجهود
مكدوداً، اني عالم بك، فاجب لي شيئاً
أدري اليه، ولو ساعة من نهار، قلت
بلسان عالم من ماذا قال، من
صديق عتيق، ولشوقي لا يرحل ولا
يسرحان - لهما نكرهان الراحة أقدم
الكرة لاغتهما والناس - قلت: الفصح
داني لم أقدم تلك ما تقول - قال: فاني
لي صديق - كاتبين - عند شقيقا بهما
والشقيقا بهما - فانا لا ابيع اليك
لاستريح من هذا الشقاء الفصيل - أما
أصعب فرائض عن نفسي ككل الرضى
وأما الآخر فاستريح من نفسي ككل السخط
وأما ضائعي من سخط هذا وزعي فاني
أفكر أولها وجه النهار، فلا يتحدث
الا عن نفسه، وفيه، يشترط نفسه ما وجد
الى نفسها سلا - وبطرقته ما وجد الى
عزيمته سلا - وأما أدور من من فنون
القول كلها، وأكم به بالمكن وغير المكن
من الوان الحديث، فيجرب الى نفسه بها
يكن الموضوع الذي تلوخي فيه، وبها
يكن الحديث الذي أظن باطمان - لا يكاد
يلقي حتى يسألني عن الصنف القراءات
فلا حست ان احدها لما قرأت من الاخبار
الداخلية أو الخارجية، أرضى من هذا
أرضاء، وسألني ماذا شئت من مقالات
أو فصول - وليس هو في حاجة الى ان
أحدثه بأني قرأت - أو لم أقرأ منه
المقالات أو الفصول، لأنه هو قد قرأها
وعو لها موزر - وهذا موزر - ينكر
أراء، أصعابها أقدم الانكار، وصعب
طابعهم في التعبير والتصور آله العبد،
لا يحبه من كل ما قرأ الا فصل واحد
هو الذي شئت له هذه الصفحة أو تلك،
في هذا الفصل وحده يوجد الرأي الصائب
والعبر الصادق والتصور العتيق -
وهو يشتر الصيغة التي انشأت على مقالته
ويشتر على دقائق ما فيه من الفن، وروائع
ما فيه من الصور، وصواب ما فيه من
الرأي - فاما غيره من المقالات والفصول
لهذا فلا يحتاج حتى الى ان يذكر أو
يشكر اليه، وقد حست أول الامر ان
أعادها في بعض ذلك، فرائت منه انكاراً
وثورة، ثم نظمت ومبراً - فلم أجد بدا
من ان انازعها كما يجازي العقل في منه،
والعموم لها يكتفي به لسان من الهديان
ولكني كل شيء يعل اذا حال - ولست انا
أصل، حتى تحليل الاطفال وحاضرة
الرضى

ثم لا يكاد شفي نفسه من الشدة على
نفسه في هذا الفصل، حتى يستأنف تمام
جديداً على فصل جديد، أو على فصل جديد
لكنه، حتى اذا شفا نفسه أو كاد
يشفا من الشدة على ما كتب من الفصول
والمقالات - عد الى هذا الكتاب أو ذلك
من كتبه، ومما أملى الى الله والهمي
بالدخول على السمع ولا لهم أو لا أريد
أن أقدم
والجرب اني قد مرت على عشرته
والاستماع له، والبر عليه، حتى استنعت
ذاته ان يسبح مني ما يؤذي من قد أو
انكار، ولما يرى مني ما يشبه من دعوى
عنه أو اصراف من يظن ما يقول، فأنا
ألمح صف على يريها تزييفاً وسوماها
أشد الضاد، واحتفظ بصفها الآخر
ثم لا أكاد أنفي اليه النحة حتى اسبح
هذا الصوت الخافت الهالك، برد على
تعبه حاجة مهالكة، ولا أكاد استمر في
مكاني حتى اسبح الشكاة والابن، والحق
الكثير، والدهاء الدليل، وأذا صاحبي
قد طلق الفن طامعاً لا رجعة فيه، لا
لم يخلق للكفاة ولا للفن، في هو لا

الزجاج اليه، والى التمتع مما أجد من
الآدم والعناء
وكذلك انفق الصباح والشمس مضم
النفس، عرق القلب، عذب الصدر -
فانا رحت الى داري جمعت نفسي للراحة
وخلوت النهار وقتاً أجد فيه راحة عند
عهد، راحة عند طين، وسعادة بعد
شقاء - ولو اني ملكت بيتي ونفسي
واستطعت الاختيار لاختت في داري آخر
النهار لا أبرحها - ولكن ذلك شيء، لا
يسلي اليه - فلا بد من أن ألقى صديقين
الآخر الذي يشاء بالسطح - لا بالارض،
والذي ان لم أسمع للذلة سمى للثاني،
والذي استطاع ان أرى منة الى أي وجه
من وجود الارض - وأما والى باقي العالم
قد عرس لي في بعض الطريق - أو خرج
لي من بعض الاطراف وانطرنى في هذا
المكان أو ذلك من الأماكن التي يمكن ان
أشد إليها
وقد اذنت على من هذا الاضطراب
في الارض وراحته من هذا العناء الفصيل
والثبات عنه وفي عبه هذا اليوم الذي
يلقي به اذا تخلت عن السعي اليه
وانطرنه الى ان يسبح الى أو ان يسبح
عنا أو عدل - فانا اسبح اليه الآن،
موطناً على ما تكبر، أظن لها بنا
لأعجب، مستند قول الشاعر العربي القديم
أقول لها وقد طارت هماما
من الأجل وبك لن تراهي
أو قول الشاعر الآخر



وقول كثر، حشوت وعاشت
مكانك تعدي أو شترحي
أو قول الآخر
فلا يمكن الا الأسمه مركبا
فلا رأي لقصص الا ركوها
ولا أكاد أرى صاحبي من بيتي، حتى
أرى وجهها مظلماً، وجهه مظلم، ولشوقي
صديقين الى أمام، وأما يريد ان يعرف
الى يمين، فأعلم ان صاحبي مظل معني،
قد كتب سناً، وهو ضيق ما كتب،
وأعلم أن من الحق على ان أسليه وأواسه
وأزوره اليه الأمن والمطانية، وأفيد الى
فيه النحة أنه يستطيع ان يكتب ويستطيع
ان يجيد

ثم لا أكاد أنفي اليه النحة حتى اسبح
هذا الصوت الخافت الهالك، برد على
تعبه حاجة مهالكة، ولا أكاد استمر في
مكاني حتى اسبح الشكاة والابن، والحق
الكثير، والدهاء الدليل، وأذا صاحبي
قد طلق الفن طامعاً لا رجعة فيه، لا
لم يخلق للكفاة ولا للفن، في هو لا

يجزي لأي شيء خلق، ثم يشتر على غيره
ما كتب فيطرنى على ما فيه من لطف
متنزل، واسلوب مهلهل، وتصوير كلاب
لرأى سخي، وهو لا يحب لشيء عجيبة
لاصراره على الكتابة مع اختلافها -
والاصراره على النشر مع انه أبغض الناس
النشر، وأضيق الناس بالند - لا لأن
الشجاعة تنقصه - بل لأنه يزدي أدبه
وفنه - ويعرف من عيوب نفسه أكثر مما
يعرف الناس - وهذا يجب ان أخد في
النسبة والتعزية والمواساة - فاني على
الالام - وأحمد الأساليب - وأدع من
تأني التصوير، واسوب الرأي - وهو
يسمع كلامي بأذنه جميعاً - أو على انه
يشرب كلامي شرباً، ويذوقه ذوقاً -
ويجد في ذلك لغة أي لغة - ويعينا أي
جيد - ثم يدع هذا الفيل الى غيره من
الفصول، ثم يدع الفصول الى الكتب -
ثم يدع الكتب الى الفن الفصيل بصفة -
ثم يولي من نفسه وبين يديه من الكتاب،
يرى فهوهم تأني اربع منه مكانة وأعلم
منه خطراً، وأدعه أنا الى حيث يستحق
أو الى حيث لا يستحق - لا أدري الا أن
أبصر منه وأدعه عليه
وكذلك انفق حياتي شقياً وجه النهار
بالكتاب الرضى عن نفسه، وتلقا آخر
النهار بالكتاب السخط على نفسه
أشد ترى ان من حلى عليك ان الحما
التي لا شترج عندك ساعة من نهار -
قلت لصاحبي الحما الى متى شئت وكيف
شئت - فلن يلقى هذا منك شيئاً، أما
حيث ان تلجأ الى نفسك فمهر عديم
الربط، فان مرضها واحد، وان
اختلت مظاهر، مرضها الاختلاف بالنفس
والعكوف عليها، والعناء فيها، والتسبح
بعدها وجود كل شيء لبرها، وهذا



بلغ المرض لأسان هذا المله هو الى
المليون أقرب وبه اتفه - قال صاحبي
ومع ذلك فما يكنان وجيدان في كره
من الأحيان - قلت فان المليون لا يلقى
الفن في كل موطن وله ان يكون متلهوا
من مظاهر، وان كنت أبغض هذا الفن
الذي يفتح أصعابه الى المليون أو يدفع
المليون أصعابه اليه - اما أحب للفن ان
يكون مهلاً سحياً طامعاً، قادراً على ان
يضي نفسه - وشجع، وكأنه لم يعمه
الاضاع - أحب ان يكون الفن كالشجرة
الشجرة لا ترمى من ثمرها ولا تسقط
عليه - وأما نؤيته كما تستطيع وسنادر
ما تسبح من العذابة
قال صاحبي ومن الذي يستج صله
العناية للفن اذلت بتمتعه له صاحبه حتى
يرأى قصص الرأفة، وحتى ينظر قصص
الخط، وحتى ينظر قصص الفكر، وحتى
لا يتبع، إلا انما انطرنه الفن عنه الى
الاضاع

ثم لا أكاد أنفي اليه النحة حتى اسبح
هذا الصوت الخافت الهالك، برد على
تعبه حاجة مهالكة، ولا أكاد استمر في
مكاني حتى اسبح الشكاة والابن، والحق
الكثير، والدهاء الدليل، وأذا صاحبي
قد طلق الفن طامعاً لا رجعة فيه، لا
لم يخلق للكفاة ولا للفن، في هو لا

مغزى الهجوم الروسى

يقول الراسخون في العلم العسكري ان الهجوم الروسى الحالى لم يبدأ منذ اسبوعين بل كانت مقدماته قد ظهرت...

تزعج سيليزيا من يد ألمانيا فكما ساول الخفاء في الغرب تزعج الروم من يد ألمانيا...

استدعانا اليها تعرضت لثلاث حثى وثلاث حثى وثلاث حثى... وقد أخلص ستالين القول لرئيس البولندى...

علينا أن نشأ بين الاعتبار معاداة الشعوب ومطالبتهم من حلفائنا حتى ألقى الأمر بعد غير قليل من الجرائد...

شركة أفلا والشباب... الكورسال... بولكا

بولكا

اعلان وزارة الزراعة... ٢٨٧٥ قطار قش كشل

سكار

مدارس فليس

من حصار - كان أول ما فعله غليوم عندما تولى الحكم أن عزله من الجيش ولم يستدعه...

تقانات الحرب

أعلن مستر جون أندرسون وزير مالية بريطانيا أن دولته...

مدارس فليس

من حصار - كان أول ما فعله غليوم عندما تولى الحكم أن عزله من الجيش ولم يستدعه...

الرئاسة الأمريكية

مدارس فليس

صبي الاسبوع

تبع الآن ٢٠ مليون جنيه - وعلى ارادة لا يقل عن ٩٩٠.٠٠٠ جنيه في السنة

وجهت روسيا خطابا الى العمال الأجانب الذين يعملون في ألمانيا...

الزعماء والأولياء

الزعماء والأولياء... كبريا ما فاسيون في حياتهم...



فنانة السويس



الزعماء والأولياء



الزعماء والأولياء

ماذا.. في الاسكندرية ؟

مدسة الخدمة الاجتماعية

تعتبر مدرسة الخدمة الاجتماعية بالاسكندرية من المؤسسات العلمية ذات الأثر البعيد في حياة المدينة .. وقد أنشئت منذ عدة أعوام وتخرج فيها خدشات من العاملين في مجال الإصلاح والتربية يتجهون بحسب رسل النهضة الجديدة وقادة الحركة الحديثة على الفكر والجهل والمرض . وهي حارة أسطورتها النور في ساحة الطبقات الفقيرة على أنها حارة موقفة ومنظمة فإن الحالة الصحية في الأحياء الوطنية تحسنت تحسناً كبيراً ، ودخلت الثقافة البيوت لتطرد منها أسباب الرمد وجراثيم الأوبئة .. ووجدت الأيدي الرحمة إلى تهادي الضاللات سواء السبيل



سيد الخالق حسونة بك محافظ الاسكندرية يلقي كلمة الافتتاح

شهود جلست المؤتمر يستمعون لاجدى المحاضرات ويرى الشيخ أبو اليون يفتي مطراً

مؤتمر الطفولة

عقد بالاسكندرية في الأسبوع الماضي ، مؤتمر رعاية الطفولة .. وكان مشهوراً والمآل لتعاون بين الأديان والمصريين الذين انشئت كلهم على ضرورة معالجة الشؤون الاجتماعية عامة وشؤون الطفل خاصة ، وقد أثيرت في المؤتمر بحوث طبية ودراسات وثقافة تناولت حتى المشاكل الاجتماعية وقد ساهمت للرأى في هذا المؤتمر مساهمة كبيرة ، وشاركت مشاركة فعالة في بحوثه ودراساته .. وناقشت وانقرحت وأبديت أنها تعصب كل نشاط اجتماعي ، وأن نجاح مؤسسات الخير العام يقوم على جهودها وكفاحها .. وقد طالبت بحرم تجرد سعيد بك ، بضرورة اشتراك السيدات في عاكن الأطفال للتدريب ، واقترحت تصحيح نسبة القضاة بحيث لا يتسلمهم شهادات البلاد بدار لسيهم المجهول ، كما طالبت ألا يسطى حتى التبري إلا أن لا أولاد لهم حتى يقطع السبيل على من يتبنون الأطفال لاستغلالهم

سيدات الهلال الأحمر

جمعية سيدات الهلال الأحمر في الاسكندرية ، مؤسسة واسعة النشاط مما دار القاعة بمحطة سفر باشا ، والمتوسط القائم لرعاية الطفل بالظاهرة ، وقد خصصت القار الأول لاستقبال رفق الحال من الرضى الناهين الذين لا تعدم مواردهم على أن يكملوا لأشهر الغداء المناسب والاقامة الصحية الضرورية في دور القاعة ، أما المؤسسة الثانية فترعى الطفولة والأمومة من الناحية الصحية

وتقوم سيدات الهلال الأحمر بالاشراف العمل على هاتين المؤسساتين ، فوق ما يفسن به من جهود مساعدة الأسر الفقيرة في المدينة بمساعدة مادية واجتماعية



يعنى التادى بتعريب القاعة الى الأطفال - وفي الصورة صف من الصبيان وقتوا لاستلام ملابس الحمام استعداداً لأخذ حمامهم اليومي



شكلت أخيراً من بين طالبات وطالبات مدرسة الخدمة واجلة جعلت من ههنا إنشاء نادى شفى في أحد الأحياء الوطنية ، وهو من كرم الذكة ، انضم أطفال المني المحرومين من الرعاية ، وحمايتهم من أخطار البيئة وبدون التفرون على التادى دراسة حالتهم الاجتماعية قبل قبولهم . ومن أطلعة التادى أن يدفع العضو ٢٠ ملها سنوياً قيمة اشتراكه فيه ، ويقسم الأعضاء الى فرق يطلق عليها أسماء مصرية كالفرم ، و ، القلار ، و ، الكرك ، و ، لحق روح القافس فيها ، ولتلك فرقة رئيس وسكرتير وأمين متدوق يتنظمهم الأعضاء ، ويتصرف على كل فرقة «رائد» من خريجي مدرسة الخدمة الاجتماعية ، وبرنامج التادى اجتماعي صحي رياضي ، ويعمل للتفرون عليه ، على إدخال نظام التغذية ، ويتفكرون في إنشاء نادى آخر يضم فتيات المني



أصبح أطفال التادى من التولين بالألعاب الرياضية ، وفي الصورة بعضهم وهو يقوم بمشاهدة طريفة على الأمتس



يجمع رؤساء الفرق بين وقت وآخر مع « رائد » التادى في هيئة مجلس إدارة لتتسل في الشكوى ولأعداد البرامج





آمنة من الإسكندرية ، جئت الى الشاطئ ، وجعلت
تربو الى البحر ، ربما ليبحث في رماله عن ذكريات الموسم
الماضي ، وربما ليتذكره أن لها موعداً معه اذا جاء الصيف



قال رئيس مجلس إدارة مدرسة الخدمة الاجتماعية في
مخطت بمناسبة مرور اربعة أعوام على إنشاء المدرسة
• إن الخدام الاجتماعيين تنظروم مهنة كبرى
منطوية على إنكار الذات بعد انتهاء ويلات الحرب
والإنشاء ما دمرته ، وتصبح ما خرجته . . . وهي
مهنة حية الى نفوس الشباب الذين ترام في
الصورة يمتعون بشفت لأحدى المحاضرات . .
والؤسسات الخيرية في المدينة تلقى من هؤلاء الشباب
الذين لا يبتغون إلا وجه الوطن كل عون . . . وم
عدة قسم الخدمة الاجتماعية بالمدرسة الاسكندرية ، وعلى
أكثافهم يوم نشاطهم منسجماً لجمال الأحرار ، ودار الفتاة
العصرية ، ومبرة فاروقى الأول وجبهة البر الاسلامية

بعض الطلبة يتلهون بلعبة الشطرنج في فترة الاستراحة
بين الدروس . . . وقد اجتذبت مقاعد التدريس في
المدرسة عدداً كبيراً من الأجانب المصريين
والأطباء للذين بالإسكندرية



السياح في الشتاء

شهور الصيف هي الشهور التي تنجم فيها
الإسكندرية ، عروس البحر الأبيض ،
عرسها الساحك الذي يدعو سكان الواحات
الى حوض الطبيعة ، حيث يفرقون في الوجود
الطيب والمهوى ، ويذوقون عذاء العالم في
دفء الشمس الباقية . . أما في الشتاء فإن
الشاطئ يتلاءم الفصح ، ويبنى جديداً
ترشش رماله من البرد ، وتناوذه فيه الرياح
وهي تذكر الفتيات الساحرات ، وعرائس
القاء اللؤلؤ كن يشاركن الأمواج رفصها
المرج ، ويترن البنات في وجه
الشمس . . ولكن «البلاج» يجد مراده
في الانتصار ، والكورنيش يرف بمبرمانه
إقبال الموسم لتعود اليه الحياة منبهة بخافة
مع ثياب الحسان المتهللة



ممن عمال البلدية يتجهزون فرصة الركود في الشتاء ، لاصلاح
زواجرق الاعزاء لتكون سالحة للعمل أثناء فصل الصيف



توزع لجنة الهلال الأحمر في الإسكندرية كميات كبيرة من الأقنعة
الشمية لسكان الفقراء من أهل المدينة ، وتتلقى اللجنة هذه الأقنعة
من شركات الغزل والنسيج عن طريق التبرع



ويقوم مستشفى الهلال الأحمر بصرف الأدوية مجاناً . . وفي الصورة
السبعة زهرة بدوى تطلق الهواء لوالدة طفل مريض

يسمح للمرضى النافذين بخصبة حصة عمر يوماً في دار الثقافة ،
ليبدأ من تاريخ خروجهم من المستشفى ، وقد جهزت الدار بحيث
تستطيع استغلال . . نالها في وقت واحد



من رياضات الشتاء المحبوبة في الإسكندرية ، الخروج لصيد السمك في الأيام المشمس . .
فإن الاستحمام يصفو على الكثيرين ممن لا تعمل أجسامهم الياء للثقله !

أفني النور والصفوة



الاستاذ علي ابو علم يلقب بالعلامة والشيخ العربي عبد المسيح الجليل

وكان من بين من ساعدوا رفته .
أصبحت العلامة حافظ رمضان باشا .
ومحمود غالب باشا . والاستاذ ابراهيم
عبد الهادي . والاستاذ عبد الحميد عبد الحق

الدكتور علي ابراهيم باشا

بخاصية انتخبات نقابة الأطباء . ذكر
ان الدكتور علي ابراهيم باشا الطبيب
الاسبق . لم يخر في الانتخبات بمجلس
النقيب . بل لم يخر بالانتخاب في هيئة
مجلس ادارة النقابة

وعلى ابراهيم باشا هو الذي سطر
مرسوم النقابة في عهد حوله وزارة الصحة
ومو الذي انتأ الجمعية الطبية . وشيد دار
الحكمة وشيقت في عهد كفة الطب
الجديد . وهو الذي سعى حتى اعترفت
جامعات إنجلترا بعلوم الطب في مصر

وكيل الخارجية السابق

منح الاستاذ محمد صلاح الدين بك
وكيل وزارة الخارجية اجازة من أول
يناير . واستأجر أول فبراير مستور

اسعد زوج في العالم

صرح جلالة اميراطور ايران لجنلة
امريكية . بأنه اسعد زوج في العالم .
وانهم ان جلالة الاميراطورة فولية من
اسعد زوجة في العالم ايضا . هي
اميراطورة . وزوجها اميراطور . وشقيقتها
ملك . ووالدها ملك . ووالدها ملكة .
وهي بعد ذلك أم وشابة ومبجلة ومعبودة
في مصر وفي ايران .

حفلة الاميرة شيوه كار

تعزم صاحبة السمو الاميرة شيوكار
أن تعيم حفلة ساهرة في قصرها مساء يوم
١١ فبراير بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك
وستوجه الدعوة لحضورها . الى اعضاء
البيت الملكي والوزراء ورجال السلك
السياسي . وحفلات الاميرة شيوه كار
العادية لا تضاهيها حفلات . فما بالك
بحفلة عيد ميلاد الملك ؟

مصافحة

وقف رفعة العالي باشا مع سعادة
صدي ابو علم باشا في مأتم المرسوم

الملك يضرب المثل

يستند بعض الآباء والاشقاء بناتهم
وشقيقاتهم . ويحسون أن أمر زواجهن
يذهبهم . وليس للعروس رأي في بلوغها
البلوغ الى أن استطلاع رأي العروس في
تزوجها أمر مهم . وعمل غير لائق .
وقد ضرب جلالة الملك أحسن مثل في
خطة شقيقته سمو الاميرة فائزة . فقد
أمن جلالتهم جميع معلومات واقية عن
العريس . ولما أكد من مزايده وقلته
الكريم . تفصل وقال انه يوافق من الخطبة
اذا وافقت سمو الاميرة . وقد عرضت
جلالة والدتها الاميراطورة واستطلعت رأيها
فوافقت . وبعد ذلك اعلنت الخطبة رسميا

هذا وقد تلقى المراسل عنك رقة
من جلالة اميراطور ايران ومن الاميراطورة
فولية . ومن المنتظر ان يشرفا حرم عند
الاستقبال بالرفاق

حفلة ملكية

جرت المادة أن يلعب جلالة الملك في
عيد ميلاده السعيد . ولية في قصر عابدين
تخصر الدعوة اليها على اعضاء البيت الملكي
من أمراء واميرات ونبلاء وسيدات . وتكون
حفلة عائلية بحتة لا يحضرها من رجال
السراي سوى عدد محدود
ولكن هذه الحفلة لم تقم في السنة
اناضية لان جلالة الملك سافر يوم
ميلاده الى الانصر واسوان لينفذ بصفة
حالة سكوري الملايا

عضوان جديديان

اجتمع مجلس ادارة الاتحاد المصري
الانجليزى في الاسبوع الماضي برئاسة
عبود باشا . وقد عرض بمصادره رغبة دولة
الدكتور ماهر باشا ومعال الفرانسي باشا
في عودتهما لطبقة الاتحاد وتقرر قبول
عضويتها
وقد كانا عضوين في الاتحاد منذ بدء
تكوينه . ثم استقالا في ظرف من . الى
أن عادا ثانية في الاسبوع الماضي

خواطر ونقدات مرة

الى أي حد تقبل المرأة خدمات رجل لا تعرفه ؟

بقلم الدكتور امير بقطر

وجبت هنا . السؤال الذي ابتدأته
عنوان لهذه الكلمة . . . قد لا يكون الجواب
صحة اضيق في الرجل . وقد تكون الصداقة
محصرا تقدر به بعض الشخصيات من
الجنس الحسن . أو قد تكون بعض هذه
الشخصيات على الاقل . قد عاشت عليها
آخر قطرة من معين الحياة . . . قد تعجب
معا . ولكنا لا نعلم كيف يسوغ لامرأة
ان تنسى أو تنسى أربز صفاتها . واجعل
رنتها . والحياة قديما وحديثا مفضل لها
على الحسن والجمال ؟ وكيف يسوغ لها
ان تنسب في الحديث مع رجل لا تعرفه ؟
وتشارك في اسرارها وشؤونها الخاصة من
تجملها ؟ وتقبل خدمة . لم يرضها المجتمع

سيده محترمة تسحب الي جنبه من أحد
البوك . فيتطوع شاب أبيض لا تعرفه .
مساعدها في عد المبلغ قبل خروجها .
ثم تضع المبلغ في حقيبتها . . . وفي الخارج
تلتفت فلا تجد . هذا خبر روت صحف
القاهرة هذا الاسبوع . ولا يصح في
التعليق عليه ضياع النقود . ولا البالة
في حسن النية . أو الامراف في السداقة
الى هذا الحد . فالأمر به في هذا العالم
لا يزالون بعد الله كثيرين . ولا تذكر
من زلات الجمال ما في عيالين الجبسة
اليومية من الغش والتدليس والتفريب .
سوى فئة قليلة من اللاتي اعتنق الهجرة
كل صباح . لزيارة التوسكي والمازندار
وتشارع فؤاد وعبد الدين وسليمان باشا
وغير الليل . سمر . وفير مير . . .

من منعت لم يرض عليه هذا المبروع
دخلت سيده اجنية عربة الترام في
الحقة التي كنت أدفع فيها ثمن التذكرة
وغير تفكير انتشرت لها تذكرة وجيبتها
لان زوجها . اجنى أيضا وسقط منها
حسية . زميل في العمل . وان كانت
معرضة في سطحة . واحتمالها يادر .
فاحترمت . وان لم تدفع في الثمن تأديا
قائلة في كرامة . أشقى ألا يرباح
زوجي لذلك . . . قد تكون هذه السيدة
سريعة في تطبيق قوانين البروتوكول .
ولكني تلتفت منها دوسا . وحفظت لها
في نصي مريعا من القبط (جنون العاطفة)
والاحلال والتطير (ردة العقل) . . . ولم
لا . ومعرفتنا لا تتجاوز زمالة في العمل
لا غير . كثيرا ما أشاهد في قطارات الترام

عند ما كنا في اكسفورد

هذه صورة تاريخية فريدة جمعت بين بعض المصريين الذين
كانوا يلقون العلم في جامعة اكسفورد منذ سنوات . وقد
ظهر في نصف الأول من اليمين : رفعة أحمد حسين باشا . والهرابا كابوتالا . والرحم
أه بك حديث . وخلفهم الأستاذ شاكرك بك القفاري ومعال حفي محمود بك وزير التجارة

من أعلنا بيت هذه المعاني . وقد كان
الانباء في أول الامر يرسم ان عدم هذه
المعاني . ولكن رضى الانتاع بها كعازون
بالاجار أو البيع

لا مانع . .

وجه توفيق دوس باشا دعوه الى قضاء
في الاسبوع الماضي . وكان معالي رئيس
التبوع وحرمة من الدهور . وقد استأذن
معالي طلبة الخامس في حضور هذه الحفلة
الليلة فقال له : لا مانع ما دمت تنس
بطارة سوداء . وقد حضر معالي الحفلة
وهو رضى هذه الظاهرة . .

وزع ثروته في حياته

بخاصية توفي معالي حفي محمود بك
وزارة التجارة . ذكر أن الثروة له والده
محمود باشا سليمان وزوج ثروته على احواله
في حياته . وقد خص الثروة له بمعد
باشا محمود الب فدان . وخمس حفي
بك . ٧٠٠ فدان ومثلها المبرحوم على بك
وكان قصر شارع الفكر من حبيب محمد
باشا . وقد أخذ كن من حفي بك وعلى
بك مبلغ ٧٠٠٠٠ جنيه نظير ايراد
شقيقهما محمد باشا بالعصر المذكور
ولمعال حفي بك بعل صابط بالمجلس
وأخر في كلية الزراعة . وثالث طالب
ناوي . وله كريمة اسمها سيمه

عبد الرحمن عزام بك

سار عبد الرحمن عزام بك الى الاطار
المجازية في رحلة الملك . ومعا ذكر
هذه المناسبة أن عزام بك متزوج من كريمة
خاله الوليد بك . أحمد مستشاري جلالة
الملك عبد العزيز آل سعود ملك الحجاز

امير بقطر

عجلة القول لا تكامل

في كل امة الله اقوام ذواة ر
الصالح الذليل عذبة اية ويركها كل من
يستطيع له دفع ثمن اجل نكلا وهذه
الذواة التي بناها صاح ما روت ذات
حمة مدعته ولكنها ذات قوة عظيمة .
والسواد المستعدة في صفا اصل بكثير
هنا في المراجاة الاخرى . ويمكن
الاحواز طيبا ولذالك يكون طسرا
ان ان تملكها

شركة حواجات دال ليند توتجها م ايجل ترا

١٠ شارع الملكة فريدة - طيمون ٤٣٣٥٥ مصر



تخفيض ١٥٪ في جميع اصناف الاغذية الجاهزة
تخفيض ١٠٪ في جميع اصناف الاغذية الجاهزة

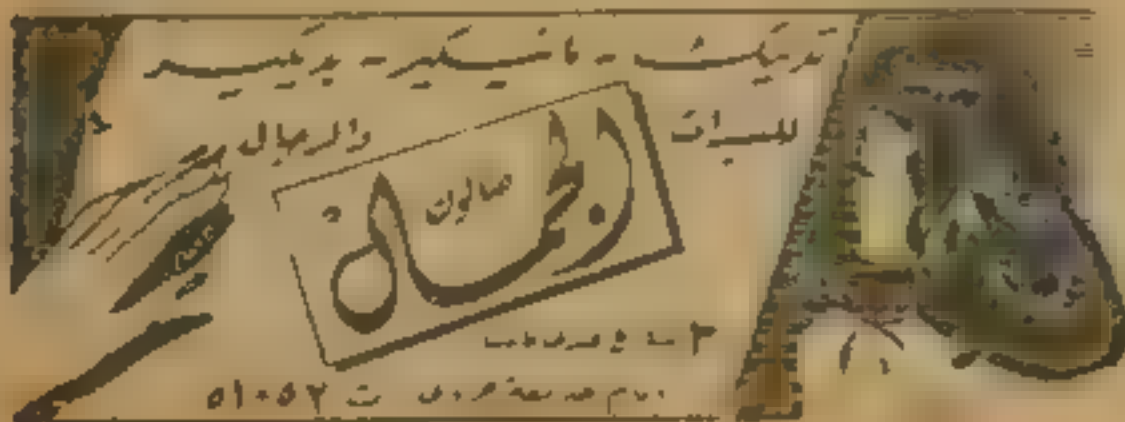


شركة مصر للتأمينات
الطبية

[illegible]

أدوية جديدة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

[illegible]

المستشرق ماسينيون

الحرب وقد كانت من
فأما الغناء فقد اضمحلت ما وجدته
التي كانت في...

وَأَمَّا الْمَكْرُوفُ وَالْأَمْدُ فَهُمَا تَمَتُّعٌ
بِطَنَانٍ وَبِغَيْرِ مَتْنٍ وَالْمَرْزُوقُ
أَبْنَاءُ الْأَسَاقِيَةِ وَالْمَكْرُوفُ وَالْمَكْرُوفُ

[illegible]

لقد امة نصرة المصروح اكر على سعاد تحت
المصحح ؟
ان نبي امة وان في هذا توسوع
يس هذا الموصوع حديد في سمن

«المصور» يساعد على . . عودة المفقود

« المصور » ياعد على . . عودة المفقود

مصر المتحدة للهجرة العامة

كل صوفي يتعمده للخصيات



المصنوع

مكتبة الشريعة جامعة نصر عمان
ص ١٠٠ اصل و كذا في رمان
رجس فخره عذرا اياه

[illegible]

مسارہ نظم
ق
ک
ج

جميع طلبات الزهور

بيوت محمد

فلورال

زهور سليم

استايقه

افتتاح اول فبراير

فلورال

عمارة سيماء

شارع حلال - عمان ٢٨٠٥٤

واریات حبشیہ
 لاسٹا و ..
 ۳۵ شاغیلیہ
 باشا عمارۃ مترو
 سن ت ۸۸۸
 فی محسن
 ت ۵۴۰۸۵

لنستعد من اليوم لنكسب ٤٠ مليون جنيه

أعد سعادة محمود شاكر باشا مدير عام السكك الحديدية بمصر مستقبلاً من مشروعاته لا بعد الحرب . وقد عرضت هذه المشروعات على المجالس المختصة وافلتت شوطاً كبيراً لتكون معدة لتنفيذ في أول فرصة ممكنة . ويرى سعادته أنه ليس من السوابق أن تنظر حتى تنشب الحرب ثم تبدأ بمشروعاتها بل الواجب أن يدرجها منذ اليوم ، وأن تستعد لتنفيذ فوراً بمجرد أن تضع الحرب أوزارها . . . ومعدتها سعادته هنا من مشروعاته لا بعد الحرب ، في شأن السكك الحديدية والسكك المتفرعة :

مصرية بخاضع الخلل والسأم وغية الآمال وأذكر أنني كنت قد قدمت تقريراً أيام وزارة المظفر له لسم باشا . حسنة مذكراتي في هذا الشأن ، وعلى ما تقدم مصر من تنفيذ بعض المشروعات الضرورية التي تحب السالك في الإقامة ، والتي تستلزم مصر منها بدورها . وفي تقريرى أنه لو صرفت مصر أربعة ملايين من الجنيهات في تنفيذ هذه المشروعات لعادت إليها هذه التكاليف بأربعين مليوناً من الجنيهات . ذلك لأننا لو اعتبرنا متوسط ما يصرفه السالك في مصر ٤٠٠ جنيه . وكان عدد السياح مائة ألف سائح - وهذا رقم لا يبالغ فيه لأن متوسط عدد السياح قبل الحرب كان ٥٠ ألف سائح - لبلغ ما تقبله مصر سنوياً ٤٠ مليوناً من الجنيهات .

اعتداً أن تدعو السياحة إلى مصر في الخارج بالشهر في الصحف أو بالاعلانات المسورة ، وتصرف في سبيل ذلك أموال طائلة دون فائدة . ولا شك أن الدعابة في حد ذاتها مفيدة وواجبة . ولكن الواجب منها والاجدى ، أن نحمل على تحسين ما يدعو إليه . . . فمصر غنية بالآثار التي لا تحصى آثاراً في العالم . ومصر تتأثر بجزء في الشتاء لا مثيل له في اجمل مشاتى العالم . حسيبك أن تقضى شهراً في الأقصر واسوان لتتمتع بجزء سائر وتنهض آثار الأقدمين . وحسبك أن تقضى شهراً في حلوان لتستمتع بجزء ومبانيها الكبيرة التي لجميع الحبراء على فائدها لكثير من الأمراض . وليكنك بحث في كل من هذه المدن عن وسائل التسلية فلا تجددها . ومن مميزات طول الإقامة فلا تهدى إليها . ولذلك بعد السالك إلى الرميل إذا ما انتهى من مشاهد الآثار في يوم أو بعض يوم ، ويسرع بمغامرة بلادنا ليرجع من نفسه السأم . بل أنه كثيراً ما ينسفر بطيئة الأمل والتمتع على تجسسه الصعاب وتكبد المصاعب في الحضور إلى مصر . ولذلك لا تقبله مصر سوى القليلة بزيته محدودة . ونحن نصل إلى بلدنا يكون هو نفسه دافئة لشيعة ضد مصر . لأنه لم يلق بها وسائل الترفيه . ولأن ذكرياته عنها تكون

أخطر من أن مدينة كحلوان لا يحتاج إصلاحها لأكثر من مليونين من الجنيهات وسيكون من نتائج هذا الإصلاح أن تزيد الحكومة من بيع أراضيها الثلاثة بمبالغ طائلة . كما يستفيد الشعب من إيجاد مساكن له في هذه الضاحية الضخمة . وبالتالي تستفيد السكك الحديدية من زيادة الإيرادات بعد كهرمة خط حلوان . وإذا كانت الأرقام تتكلم كما يقول المهندسون ، فإن ما يصرف في تدبير



مكتبة فرقة التمثيل بالندوة روية . ترى الحرب . . . الشاعر إلى الجبل في صلاة وكبرياء سوع ذلك لم يورج عن لاقاء . فسر اللون على قاعة الطريق ١



وقد المرحومون الكبار والطلبة الشباب صفوا واحداً ، وملك اليهم مراف الفرقة أن يسلوا . يسار راحة . فأدلهما البعض ولكن على أساس أنها « بين راحة » ثم طلب إلى الجميع أن يتلوا « لأول مرة » التي سبق بقطعة « فرقة » فقط ، وكل من « بعض » الأوامر ، يلقى الضرب . وقد فاز أخيراً ثمر من المرحومين

بدر بنجاح عظيم بسينا الكوزمو باروكندة



بسينا مصر بطنا ابتداء من ١٤ فبراير

ايسكا
شكولاتة - كاكاو - حلويات

الأثاث والتجديد والتشطيب والحيزان
وعند لورش التجارة والسجاد والسيج
وغيرها ويقدم الطلب على ورقة مملوغة
من فئة الثلاثين ملياً للحصول على
القوائم والشروط من إدارة المجلس نظير
دفع مبلغ وقدره مائة وخمسون ملياً بما
في ذلك أجرة البريد ٣١١٥

اعلان

مجلس مديرية الدقهلية

يقبل عطاءات لقاية ظهر يوم
١٤ فبراير سنة ١٩٤٥ عن الأدوات
المراسية ولللابس والجلود وأدوات النظافة



فيليكس
همز طيبين
همز صناعات
جوارب بقوطة بالكارستوك
بكاتا



اول مؤسسة تجارية
للساعات
في الشرق الأوسط
ايكونوما كليس
مجهزات

أنا الذى قتلتك...

للاستاذ يوسف وهبى بك

جسديا الى الابد . قد حالها بين لولة
حازها ودونها .
واصبح الروح في حيرة من أمر زوجته
فكثرت محاول ان يمسها الى صدره صرخت
وداعته عنها . وهو لا يجد للحالة السان
تحللا . . . ثم تهاككت السكينة تحت وطأ
الآلم وظلم القدير . . .

وفي ظهيرة أحد الأيام طرق بابها
طارق . . دخل عليها القدير فسلمته مائة
بريد . أحباب . عجبنا . وهل أنسى حيك
أحباب . أخرج من بيتي قد دعيت لك
التمن .
قال لها . أريد في القريب . .
لستة وصرت . يا لك من وحش .
أما كذا ان دعوت كيانى لفتت لفتت
بهيكى المال . . . لك عند ما كنت منى
مارك بركتى جنة عفة . بعد ان دعت
لعلى . . .

لستة النفس عليها بقدرها بسلامة
الشرعة . ولذا يكتمل على الباب بشده
الأسنان صرخوا . صرخت . كامل . .
قال . يا رب . انت القدير . .
وأنتك أن يفتب مغاللة في عفة .
وهنا صرعه القدير بالحيلة عارية . قال .
أنا عشتي . . . وأنتك على عطف وصاح .
أليس هذا صحيحا . لستك البانلة على
الأرض فاعده الرشد . وخرج القدير قبل
ان يستلقى كامل من هول الفسدة . .
وفي اليوم التالي أعرفت عفاف لزوجهها
يكى ما حدث . وصاحت . افعلنى اذا
لشت . فأنا زوجة عاتة .

لقد منها كامل وهو يرتجل من
الحس . وأذلت استسلت عفاف للثبوت
ولكن كامل عرفت تحت أقدامها بطلب الصلح
وبكى بكاء مرا . .
أذكر كامل عفة الامر . وعالته
الضبعة . وأنتك ان يقتل ربيته .



وأنتك أن يفتب مغاللة في عفة . وهذا صرعه القدير بالحيلة عارية

وحيث زوجها في حيرة الصاء من شدة
الآلم . . .
مرت الأيام مرورا . فصدومت حالة
الروح من سى الى أسوأ . . . لجأت الى
أناث الشرائع فاعت برقة الاستقبال بأيسر
الإنسان . ثم الصاعف والأطباء . . . ولم
تبق سوى برقة اليوم . وكانت كل ما
تبقى أراقة زوجها . وأنتك تحتت من
الملاح الرخيص . وأنتك الزوج على
الهلاك . . .
وفي ليلة شديدة الخلة اختلت وفاة
بفسها . وفوتت أمرا خطيرا . الحساة
الزوج منها كانت الضبعة . . .
وعاشت في اليوم التالي من عند مدير
الشركة بالبيع . بد أن دعته الشن الهائل
مواجه الزوج بالزوم ليقول يستعمل
دا السرطان فيه . فنيا . وفي طرف عام
استعاد فواء كاملة . ورجع الى وطنه
ولكن وفاة كانت تعيش في جعب .
وقد قررت ان تحصل من زوجها اتصالا

خلقت . وفاء . فاعلة شائعة وقد
لست ولديها . حدى . . . رأيت . . .
ولم يعاور أكثر هذا السانسة من عرفة .
وعاشا تشاكسان الى ان ماتت زوجها .
وقد أرمست الزفة سحرها على يسا
حرف . وكان يطلع على السكون لككب
سوت . فيه أرحس على مائة . شرفت
فيه الام ونيلا من صورة فوتوغرافية
بحور الش . وقد ظهرت فيها بترى
العرس . وأحاط زوجها الجليل خصرها
الرفيق خراجه . . . فالا دمة تعذر على
لندا . فسلط على حين طافها الأصغر
رأيت . . . صاح . أما ليكى . . .
وأذا باب الفزع يفتح بقاء . وقدم
الطيب عتلا . ففتت وفقة وسالته بالهة
طش يا لكور . . .

طر إليها الطيب نظرة واحدة . ثم
استدار نحو بعد وحس لاها . . .
لم يفت على . . . وفاء . اضطراب الطيب
فتلت من الوديع خضبان وخسرة ان
تركها العفة . ثم سارت كالألة على
وأجهت الطيب . وقد عشتت ميناها من
الرف . . .
كان الطيب قد أسد وجهه على راحية
فالتفت وقال في صوت أحس . تجلدى
يا عام . . . ان الطيب السابق لم يخلو
في تشخيص المرض . فزوجك مشاب
بالسرطان وعالته خطير .
ثم سرع فشارك قائلا . لكن عفاك
أعلا عليها في السماء . . .
مرت دقيقتان دون أن يجيبه وفاء
بحرف واحد . ثم قد الطيب تناول
شرباته وسار على باب السكن . وألف
أبها وفاء كمة واحدة . الرافووم . . .
ثم افلى خلف الباب . . .

كانت وفاة قد سمعت نفس الكفة من
الطيب السابق المولع من زوجها العرف
كامل . . .
لم يكن لوفاء يد من الأسراع في اتصال
زوجها وحيثها . . . والا فالت الوقت . . .
ولكن . . . أنى لها ان تحصل على عفاك
الملاح بالرافووم . وهو فواء باعطة الشدة
كانت السكينة بينة الأيون . وكان
زوجها شاميا ملغا بشل خصيا لا بأس
به . فهو سكرير لشر شركة مالية كبرى
ولكنه أيضا من أسرة فقيرة في إحدى
قرى البحيرة . . .

وبينما كانت وفاة القدير رأسها الأفكار
إذا بصوت زوجها الحبيب يناديها بأسمى
أله وقد سبها ولداها . فاحسنت المسكين
أسره من ذراجه ومكى بكاء مرا . . .
لقد شعر ان مرضه خطير . وقال لزوجته
والسوء تفتت . أنها الحية لا أطيع
لرنتك . وفراق صغير . . .

فتت وفاة ليلها على فراش من الحمر
تتازعها الأفكار والأحلام الصامعة .
وما أن أقبل الصباح حتى سارت عازمة
ليها . وكانت أول من وقف أمام باب
ادارة الشركة المالية التي وصلها زوجها
في انتظار حضور مديرها العام . . . كانت
تفره من المرأة . فقد زار زوجها في
منزله مرارا . وألقى على ولديها الهدايا

فتت وفاة ليلها على فراش من الحمر
تتازعها الأفكار والأحلام الصامعة .
وما أن أقبل الصباح حتى سارت عازمة
ليها . وكانت أول من وقف أمام باب
ادارة الشركة المالية التي وصلها زوجها
في انتظار حضور مديرها العام . . . كانت
تفره من المرأة . فقد زار زوجها في
منزله مرارا . وألقى على ولديها الهدايا

يوسف وهبى

ماي سحره الجمال
ماد كوليوني . لوسيون . راحة . كرميات
أعمر شفاء . بودرة للوجه . جمر صندرة
فتحات مسامد الزكى
منذ 1876

تباع في جميع الاجزا حانات والملاصق التجارية

حاليا بسينما الكورسال بصر ولىد و فكتري

تمثيل
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب

محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز

محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز
محمود الفقلوب
عزيرة فائز

ضحية الحلواني .. !

للبيدة م . ط

تركنا طاعتنا بعد خدمة ثمانى سنوات
تركنا لأنا لنكونا عليه ، ولا لأننا لم نحول
له الطاء ، وشاعف له الرب تعالى ، وأما
تركنا لأنه أصيب بذلك الوباء الذى أصاب
سادتنا المقدم فى هذه الأيام ؟

لقد شرب بطقنا عليه ، وحسن معاملتنا
له مرض الحائط ، وليس عشرة السنين أنما .
أنا به الله !

إنه مقبور .. فليار الأفرار شديد ! فهو
يسمع كل يوم بلا اعتنا فى الشهوة وفى
الزواج ، عند الجزاء وعند المقصود ..
الاعتناء والأمرىكان . يا سلام على خدمة
الطباطبة الأنجليز ! يا سلام على خير الأمرىكان !
يا سلام على هذه الأجر هذه المنى ! ولم
لا يهرب خطه ، ولا يرى ؟

يريد طبعاً بعد خروجيه ، عدة طباخين ،
فيا طبعاً ما رأينا ! وبالفراية ما أسكننا !
كل يوم يرى وجهاً جديداً ، ويتأذى ذوقاً
وعطناً بنوع من الأكل جديد !

وأخيراً تركنا طباخين طباخاً ، شهدوا
وأفسدوا أنه ليس طباخاً طباخاً ، بل هو
أيضاً حلوانى برى . ولد مرز كلانهم
ما يحميه حضرته من شهادت ، وما حواه
تاريخه من جلولة موته فى طراح الطباخ
والسكران من أهل مصر ، ومن الأجيال
على السواء !

الطباخ يقول إنى ما كنت أصعب وأرى ،
على أوجس خيفة فى نفس ، لأن طباخاً
بهذه الخبرة والكفاية ، يلقى به أن يتصل
بشيف ، فى شبرد أو الكونتال ،
لا طباخاً فى بيتا التواضع !

بهاء الطباخ ، أو الحلوانى البرى .
يسمونه ، فأردنا أن يشاركنا أحد أسدلاتنا
الأشخاص ، فى التمتع بحسبه لما هذا الطباخ
من آيات فيه ، فدمونا له الجمع بين حديث
الصدوق السمر ، وفى الحلوانى السمر !

ولقد أهدت على حضرة الطباخ المحترم ،
رغم الظروف المشددة ، ورغم الأوامر
العسكرية ، ورغم طبعات التوبى ، من ملابز
السنن والأرز والزيء والحق الأبرىكان
والسكر والبقا والحم والمطر ، القى .
الكبير . !



مجنرات موسيقيات
ألفت المجنرات فى سلاح الطيران البريطانى (الوالف) فرقة موسيقية
مكونة من ٥٣ فنة ، وما يذكر أن مواهبهم لم تسفأ إلا بعد
الانحياز بالحكمة ، أما الآن وبعد أن طعن أسنن ، فقد أصعب من أشهر المسابقات
ومسابقات الطبول ، وصار وقت فراغهم وقتاً مهيئاً يقضيه فى عالم الأنعام ..

ومن ثم دعنى ضرورة ملحة إلى المروج
فى هذا اليوم ، لطريقت وأما عطشة كل
الاشجان ، وعدت قبيل الغداء دخلت الطباخ
فرايت ، وبالحول ما رأيت ! عباد الغداء قد
أزف ، فاعمل ! لا مفر من تقديم
حسناً الأكل ، فاعمل منه ، وبأكل
معاً الصديق السكين ، الذى لا يذبل له ..
وأمره وأمراته ١٢٢

أبها السادة !
أبنا الصدق ، وأبنا الأمانة ، وأبنا القصة
والصدق ١٢ أبنا صديق تفررون غير الحقيقة
وتسلطون شهادت تخالف الواقع ١٢
حقيقة أنكم تطعون هذه الشهادات لأشخاص
تركوا خدمتكم ، وطعوا مستهم بكم .. ولكن
ألا تطعون أنكم بغير ذلك غير الحقيقة تسبون
على أشخاص لم يسيئوا إليكم .. ويسبون أيضاً
لأنكم أنكم لوغ من الغش والمخاض !

م . ط

شفرات

ملايين من الناس - فى جميع انحاء العالم - مدينون لجيليت
بما يجدرته من السرعة والنعومة والاقتصاد فى حركاتهم
اليومية وبالرغم من اتاحتها الحدود لطرق الحسرت
فماستلك شفرات جيليت الرزقة أو جيليت استندرد
تضمن الرزق حلاقة فى العالم

شفرات جيليت "استندرد"
١٢ شفرة - ١٢ فرنس

تقديم الهدية ...

فى ربيع فى جامعات ورفق
وتقدم متجارك إلى الجمهور بطلب فأ ربيعاً
سواء بسواء ، وغير وسلة لذلك هى استعمال
المشورات
والاكت
والاعلانات
المهتمة الكبيرة ..

طبعة مصر

٤ شارع نوبار باشا بالقاهرة

تدراة مكتبة مصر شارع بصير باشا أمام مدينة الأوبرا سنة ٥

ادارة البلديات - ميكانيكا
وتحدث الساعة الماشرة من صباح
٢٤ / ٢ / ٤٥ ديوان بلدية المنصورة
تطرح بلدية شربى مزايعة بيع
موعداً للمزايعة لصل راعى الشراء
حيارة قمل بيدفورد موديل ١٩٣٧
المصور فى الزمان واللكان المذكورين
مع قطع غيار موجودة بلدية المنصورة
٣١٢٢

منثوفا كس

MENTHOPAX
المرم المركب من ساليسيلات الليثيل
يزيل آلام العضلات وتصلبها وهو مرم طفيف وسهل
فى الاستعمال

يرجى فى جميع الصيدليات

برود ويلكم وشركاؤهم لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO.
(The Wellcome Foundation Ltd) LONDON

وتعهد بمسيرة : م . ل . فراتكو وشركاؤهم : م . بيتو وشركاؤهم (خلفاء)

مذكرات زوجية

١ - زوج

٢٧ يناير سنة ١٩٤٥ :

معها عن ! ظهر أن ثلاثة من أولادى كانوا مرضى ، وحضر
الأطباء وشخصوا المرض وأعطوا الدواء ، وأنا لا أعلم ...
أولادى لى عمت والسكنى لم أشترك فى إجراءات الطب
والطب ، والسكنى مقبور ؟

الوزير يستبدى كل يوم عن الساعة الثالثة بعد الظهر ، ثم أعود
للوزارة فى الساعة الرابعة عن الخامسة ، ثم أروح عن غشى فى
النادى بعد ذلك ...

فكيف أحد الوات السكالى قواجب التزلى ؟
أبها : سوزة ، وهما حق ، ولكن السبول هو : الوزير .
زوج

٢ - زوجة

٢٧ يناير سنة ١٩٤٥ :

هل هذا مقبول ! ليس ؟ !
أولاده مرضى والأولاد بنابون العلاج وهو كانه لا منا
ولا عمت ...

أبها وزارة حنة ، ولوى عمل هذا الذى يسرى كل النهار
وكل الليل ؟

لنا موظفون جيرون لم أشهدهم بأخرون مثل هذا الأخير ، ولم
أشعر بأنهم مرمقون مثل هذا الأرقاق ...

أشك فى صدق ما يدعى ، وأنتك مقننة الصالح ...
أبها : « قسوة » ضد قى لى إن حسن الآلاء لا قلب لهم ...
أشك أن يتأثر الأولاد فى العمل !

زوج

تلقى : أنا لا أهتم حمة الزوج أبداً . وأبها وزارة هذه لى قطع الوجه وتجزئه وضطره لاهل مقلة وحداث
كبد هذا الامال . لا لا يسعدى . أذكر فى اسم الوزير واسم الوزارة . وأنا أعت للتوضوع

راجل



رئيس النواب يفتش حرس البرلمان
قام سعادة الأستاذ حامد جودة رئيس مجلس النواب الجديد بتفقد لواء حرس البرلمان، وأشرف على تظافه، وجرى سعادته في الصورة يعرض « قره قول » شرف من الجنود والى بيته الكباشى ملئت قومندان يوليس البرلمان وقوة البرلمان لواء لما استغلنا وحاصلها وتبعيتها فقط للمسلمين

زكريا الامبرطوسوف
أقامت الجمعية الزراعية الملكية في الأسبوع الماضي « حفلة كبرى بمناسبة مرور العام الأول على وفاة المرحوم الأمير عمر طوسون » حضرها قييف من الكبراء وقد اتى سعادة فؤاد باشا كلفة عن القيد الكبير « وجرى في الصورة بنس كيار الماخرون وقد ظهر في وسطهم محمد ناصر باشا رئيس مجلس إدارة الجمعية والى بيته زكى الابراشى باشا وبين الكبراء

من هنا وهناك



في دار الهمول
وصل مصر في الأسبوع الماضي « لوف » من مدرسات المدرسة الوطنية الارثوذكسية للبنات بيافا « وقد ملن يعلم الفاعرة المختلفة ووزن دار خلال يوم السبت الماضي حيث شاعرن احدث أساليب الطباخة التابعة فيها وترافعن وقد وقعن على يمش « بوجينات « الورق « وقد ظهرت وسطنهن الآلة اليس عبود رئيسة الهيئة



مجلس وزراء لبنان
الوسط دولة الرئيس عبد الحميد كرامة بك « وجرى في والى بيته الأستاذ وديع عيم وزير الداخلية « فأعاد الاسعد بك وزير الصحة « والى بسلره ثولا حسن بك نائب الرئيس وهنرى فرعون بك وزير الخارجية

صور من لبنان

وزيرا خارجية سوريا ولبنان
أولمعت السورية دولة جميل مردم بك وزير خارجيتها « لتقديم التهنئة رسمياً باسم حكومته الى الوزارة اللبنانية الجديدة « وهو يرى يتحدث الى زميله هنرى فرعون بك وزير خارجية لبنان

من صور الحرب



« الجيب » المقطبي
يتولون إن الحاجة أم الاختراع « وقد أراد الأمريكيون أن يخلو جنودهم من غليظ الشمس فصنعوا نوعاً من الاغطية الشفافة يضعونها فوق سيارات الجيب السريعة التي ظهرت قائمتها الكبرى ووتها في الاعمال للصلة بالحرب

الجيش اللطيف في البراءة
تشارك السيدات الرجال في فرق مقاومة القنابل الطائرة بالتمتصا « رغم شدة خطر العمل في هذه الفرق « « وجرى في الصورة فريق من هؤلاء المجندات أثناء قيامهن بترتيب معسكرهن بالتمسكين